

Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. /2024, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Arte Vizuale

Data afișării rezultatelor: 22.12.2023

Nr. Crt	Denumire asociație	Denumire proiect	Medie	Suma alocată	Sumar
1	Asociația TRANZIT.RO	MUSEUM OF REAL ESTATE DEVELOPMENT	98.50	149,880.00	Museum of Real Estate Development (MRED) intermediază transferul de cunoaștere constituată în forma cercetării specifice sociologice asupra spațiului urban și a dezvoltării imobiliare - în formare - din România, către domeniul artei și cercetării artistice contemporane, precum și vice versa. Acest transfer reciproc este necesar în măsura în care considerăm domeniul cultural ca fiind cel prin care se pot dezvolta reflexe critice și procese dialectice cu privire la prezentul comun. Astfel, o echipa transdisciplinară formată din sociologi și artiști contemporani din România și internaționali, utilizând o metodologie din ce în ce mai prezentă în câmpul artei contemporane - privirea retrospectivă dintr-un viitor posibil - încearcă să imagineze un muzeu al dezvoltării imobiliare actuale. Desfășurându-se în lași, proiectul va fi construit în jurul a trei module: "analysis/debate/display", toate concentrându-se pe 3 teme: Financializare; Privatizare/ Dezindustrializare; Planificare urbană.
2	Asociația Salonul de proiecte	Relatări despre o singură zgomotoasă	97.67	149,963.00	Proiectul va consta în organizarea unei expoziții în spațiul Salonului de proiecte, care va prezenta o selecție de lucrări, fotografii și filme documentare, precum și alte materiale conexe despre lucrări, situații, acțiuni și expoziții de sorginte neconvențională, care au constituit activitatea unor artiști membri ai Atelier 35 din Oradea și ai grupării MAMŪ din Târgu-Mureș, în perioada 1978-1989. Expoziția are la bază cercetarea excepțională întreprinsă de istoricul de artă și curatoarea Mădălina Brasoveanu, publicată în cartea ei „O singură zgomotoasă” (Idea, 2022). Însotită de o masă rotundă și de o serie de activități educaționale cu studenții la istoria artei și foto-video, expoziția va căuta să reflecte diversitatea practicilor, ideilor și preocupărilor artiștilor din aceste cercuri de a inova la nivelul limbajului vizual, situându-se în contrast cu mediul profesional și social majoritar conformist, conservator și infuzat, pe alocuri, de ideologia oficială a vremii.
3	Asociația Copia Originală	Ectogenesis. O ficțiune speculativă	97.00	149,951.00	Ectogenesis este un proiect de ficțiune speculativă care aduce împreună medii precum sculptură, pictură, design și sunet într-o coproducție de artă video. Ficțiunea pornește de la următoarea premisă: în urma unui dezastru ecologic, reproducerea vieții a devenit imposibilă și singura speranță o reprezintă ectogeneza, o metodă artificială de generare a vieții. Lucrarea video propune o construcție dramatică în care un grup de 5 performeri tematizează relația dintre ecologie, demografie și tehnologie. Aceștia reprezintă poziții ideologice diferite: Ecologismul Radical, Postumanismul sau Xenofeminismul, redat prin o compoziție care îmbină voice-over cu efecte speciale. Sculptura speculează designul unui dispozitiv ectogenetic în vreme ce pictura surprinde o dimensiune retro-futuristă. Proiectul va fi prezentat la F-Sides în București, Come Over Chez Malik în Hamburg, alpha nova & galerie futura în Berlin și în cadrul unui workshop coordonat de duo-ul artistic Monotremu în Timișoara.
4	Asociația Salonul de proiecte	Precum plantele. O perspectivă ecologică asupra migrației	95.67	149,794.00	Proiectul își propune să exploreze fenomenul migrației dintr-o perspectivă ecologică și să creeze o relație mai strânsă între spațiul cultural, social, politic românesc și cel asiatic. În acest scop sunt invitate artiste și artiști din România și din țări precum Nepal, Vietnam, Singapore, Indonezia sau Malaezia care au în comun reflecția asupra experienței dislocării și a efectelor acesteia asupra culturii din țara de origine, dar și a celei din țările unde migranții ajung să trăiască. Proiectul este conceput în relație directă cu realități contemporane din spațiul românesc, o componentă importantă fiind și investigarea fenomenului migrației muncitorilor asiatici în România. Cercetările artiștilor se vor materializa în lucrări produse pentru o expoziție organizată la Salonul de proiecte București, concepută împreună cu Anca Rujoiu, curatoarea care a activat mai mult de nouă ani în Singapore și Asia de Sud și Sud-Est și a ajuns să cunoască în detaliu contextul artistic asiatic.
5	Asociația Rokolectiv	Chak-chak-chak! Re-reading rituals	95.33	148,740.00	Proiectul este o platformă interdisciplinară care pune în prim plan abordări contemporane ale ritualurilor, atât ca tematică cât și ca practici / procese artistice. Repetiția și ritmul, elemente-cheie ale ritualurilor, definesc lucrările artistice care vor fi produse sau prezentate în proiect: video, obiect, performance art, performance-uri de muzică / sound art, și evenimente de tip workshop / lecture. Artiștii români și străini invitați au o practică artistică interdisciplinară iar lucrările propuse fac trimitere la diverse tipuri de ritualuri moderne, preistorice sau tradiționale. Artiști propuși: Bintang & Gilang Anom Manira Manik (IND), Gabber Modus Operandi (ID), Nona Inescu (RO), Francesca Heart (IT), Marksmara (RO/DE), Sin Vai Kim /Victoria Sin (UK), Natasha Tontey (ID), Korakrit Arunanondchai și Alex Gvojić (TH/US), Farah Al Qasimi (UAE/US), Soy Division (ID/DE), Dimitris Xygalatas (US), Larisa Sitar (RO), Raja Kirik (ID).

6	Asociația Silver Screen	Faster Than Your Local Delivery Service	95.00	150,000.00	<p>Faster Than Your Local Delivery Service e configurat din nevoia de a oferi mijloace și resurse pentru producția artistică, adaptate la ritmul accelerat al vieții cotidiene. Într-un context în care există concurența pieței și standarde setate de diverse industrii, presiunea de a ne îmbunătăți și specializa constant persistă și uneori ne alterează și deviază de la ceea ce am face cu adevărat. Proiectul chestionează poziția artistului și producția de artă în capitalism, dar și căderea în relevanță a unor tipuri de producție ce devin înlocuite de diverse mijloace. E nevoie să ne supra-specializăm, să producem în masă, să ne 'branduim' și să ne 'marketăm'? Acestea sunt câteva din întrebările cărui proiectul încearcă să le răspundă.</p> <p>FTYLDS cuprinde:</p> <p>expoziție Maryna Tomaszewska atelier print 3D și CNC, resurse tehnice, spațiu pt 12 artiști, 7 săptămâni + 2 expoziții de grup 2 ateliere pt public - upcycling haine, fanzine discuție despre artă în capitalism + atelier de branding pt public</p>
7	Asociația Centrul de Fotografie Documentară	Marea Neagră, război și relaxare	94.67	150,000.00	<p>„Marea Neagră – război și relaxare” este o amplă documentare fotografică. Începută în 2010 cu un road trip în jurul Mării Negre. Fotografii Petru Călinescu, alături de jurnalistul Ștefan Căndea, au înconjurat Marea Neagră, trecând prin Bulgaria, Turcia, Armenia, Azerbaian, Georgia, Ucraina, Moldova și o serie de republici separatiste: Nagorno Karabach, Abkhazia, Transnistria. Rezultatul, un blog de călătorie, s-a transformat astăzi într-o publicație internațională, „TheBlackSea.eu”. Independent, aproape an de an de atunci, Petru Călinescu a continuat să documenteze capitole ale unui proiect vizual ce este pe cale să se asambleze acum în întregul său. Conceptul ca un demers de o viață și intenționat ținut la sertar până la momentul propice publicării integrale, proiectul subit devine unul de interes public major, o dată cu izbucnirea războiului din Ucraina. Noi capitole vor fi adăugate în urma unor noi documentări pe teren, în 2024, iar la final, proiectul va fi expus și filmat.</p>
8	Fundația Art Encounters Foundation	Să vedem lumea altfel	94.17	150,000.00	<p>Proiectul are ca scop susținerea dezvoltării capacității artistice locale și naționale. În strânsă legătură cu producția și cercetarea artistică a artiștilor emergenți, dar și crearea unei platforme pentru colaborări internaționale, cu efecte pe termen lung pentru colaborări naționale și internaționale, prin realizarea a trei expoziții și a unor activități specializate de mediere de tipul tururi ghidate, evenimente dedicate de tip vernisaj, brunch cu artiști, finisaj, lecturi performative și cursuri de introducere în arta contemporană. Proiectul se desfășoară în lunile martie - noiembrie și urmărește să continue demersurile Fundației Art Encounters de a pune în valoare artiști la început de drum, dar și de a prezenta artiști consacrați publicului românesc. Astfel proiectul își propune 1 expoziție colectivă dedicată unui număr de 9 artiști tineri români, 1 expoziție dedicată unui artist reputat la nivel internațional, trecut în neființă - Julije Knifer și 1 expoziție cu o tematică actu</p>
9	Asociația Culturală Alțaiși	Comunitatea inactivă	93.17	150,000.00	<p>Comunitatea inactivă este o teorie a comunității propusă de filozoful francez Jean-Luc Nancy, care nu se referă la disfuncționalitate sau la eșec, ci care respinge ideea că comunitatea poate fi produsă prin muncă. Proiectul chestionează efectele limitative și ideologice ale noțiunii de „tradiție”, urmărind să rearanjeze la nivel local relația dintre artă și comunitate prin reconceptivarea imaginativă a rolului public al artei și prin manifestarea obiectuală a imaginarii colective al prezentului potrivit unor principii poetice și nostalgice care generează efecte în câmpul politic. Sunt planificate 5 noi expoziții (precedate de 3 mini-rezidențe la Iași, pentru cercetare, documentare și conectare cu scena artistică locală): una de tip „Graduation Show” și patru expoziții curatoriate de Kata Ungvári-Zrínyi, François Cheval (FR) și Cristian Nae. În care vor fi expuse lucrări ale artiștilor Joseph Bartha, Rebecca Topakian (FR), Tudor Pătrașcu & Leopold Kessler (GR/AT), Dumitru Gorzo.</p>
10	ElectroPutere Plus	Crash Club sau Clubul artiștilor dispăruți	93.00	150,000.00	<p>Inițiativa noastră pomește în mod simbolic de cazul celor trei nume notabile dispărute din scena de artă în ultimii ani, mai exact - Ioana Nemeș (2011), Alina Popa (2019) și Mircea Nicolae/Ionuț Cioană (2020) și încearcă să să marcheze un fenomen care se desfășoară în paralel sau concomitent cu dezvoltarea scenei de artă - artiști care contribuie la transformările acestora în mod fundamental dar care ulterior nu reușesc să-și păstreze racordul la trendurile scenei și pieței de artă, rămânând relativ izolați. Continuă să acționeze, dar pe o trasă paralelă și adesea în disonanță cu ceea ce se întâmplă în jur. Fie că fac acest lucru programatic sau relativ întâmplător, artiștii incluși în proiect pe lângă cei trei menționați deja sunt personalități distincte, particulare pe scena românească, aflați într-o continuă stare de inadecvare. Practicilor, puternic autoreferențiale, este adesea oscilantă, trans-medială, discursiv-criticistă, greu de definit și adesea complicat de evaluat.</p>
11	Asociația Colorează Bucovina	Dependența de artă	93.00	150,000.00	<p>Proiectul propune activarea potențialului artistic al generațiilor tinere și promovarea artei lutului (ceramicii) în spațiul public sucevean. Prin proiect vom oferi pentru 20 de tineri artiști posibilitatea de a-și îmbunătăți și dezvolta lucrul ca designer ceramist, design de obiect de interior și de exterior în cadrul unui atelier de ceramica amenajat și utilat la standarde. Stagiul de design de obiect din ceramica va dura 7 luni, la finalul căruia cele 20 de lucrări rezultate vor fi expuse într-un pavilion în spațiul public. Pe lângă susținerea producției artistice, susținem o abordare inovativă și singulară la nivel local, de a readuce în atenția publicului sucevean vechea artă a prelucrării lutului, ca reprezentant al artelor decorative, al artelor frumoase. Această activitate de promovare a produsului artistic va educa publicul larg din mediul urban nu numai să se obișnuiască, dar și să aprecieze obiectele artistice, obiectele lucrate manual și să interacționeze cu artiștii.</p>

12	Asociația Quadro	Lipsa - 80 de ani de la Holocaust	92.67	150,000.00	<p>Proiectul cultural organizat de spațiul expozițional Aluvial în perioada februarie-iulie 2024 își propune să adreseze problema memoriei în contextul dispariției ultimilor supraviețuitori ai Holocaustului. Proiectul va include o expoziție în care vor fi prezentate lucrări de Belu-Simon Făinaru, Nemere Kerezi, Egon Marc Lovith, Lajos Erdélyi, Leon Alex, Magda Csutak, cel puțin 4 prezentări realizate fizic și transmise online de specialiști din istorie, filozofie, istoria artei și psihologie (Zoltán, Tibori Szabó, Zsófia Farkas și alți cercetători încă neconfirmați), activități de mediere culturală cu școlile și universitățile (Universitatea Babeș-Bolyai și Universitatea de Artă și Design) și o intervenție artistică în Cluj, la fosta fabrică de cărămidă, ghetoul Clujului.</p> <p>Dorim astfel să răspundem prin mijloace artistice, cercetare transdisciplinară și colaborare internațională la necesitatea de a crea o punte între trecut și prezent și a asigura continuitatea memoriei.</p>
13	CONTRASENS	A SPRING OF HOPE, A WINTER OF DESPAIR	92.67	150,000.00	<p>SPRING OF HOPE, A WINTER OF DESPAIR este un proiect curatorial și de cercetare, coordonat de Olivia Nițș, alături de 13-15 artiști din România și Cehia: Irina Botea Bucan, Jiri Kovanda, Gabriela Mateescu, Julian Mereuță, Delia Popa, Marilena Preda Sânc, Gheorghe Raszovschi, Decebal Scriba, Roxana Trestoreanu, Jiri Valoch și alți 4-5 artiști cehi.</p> <p>Va comisiona 6 lucrări noi de artă contemporană.</p> <p>Proiectul de anvergură va fi prezentat la Timișoara (iunie 2024) și itinerat la Praga (septembrie 2024) și va formula conținutul pentru dezbateri cu artiștii invitați și teoreticienii.</p> <p>Se implementează în parteneriat cu Institutul Ceh din București.</p> <p>Dezvoltă în paralel un program de mediere culturală în ambele orașe susținut de profesioniști în domeniu.</p> <p>Va edita un catalog și 2 tururi virtuale filmate.</p> <p>Deschide 5 poziții de internship și 4 de voluntariat.</p> <p>Și-a asumat 6 obiective specifice, și generează 5 rezultate și 5 livrabile.</p>
14	WASP STUDIOS SRL	Rhetorical Urban Retrieval - Bucharest	92.33	150,000.00	<p>Proiectul Rhetorical Urban Retrieval - Bucharest propus de Organizația WASP, se concentrează pe reconstruirea trecutului urban local și propune o platformă pentru dezvoltarea socială și civică a Bucureștilor. Activitățile proiectului reprezintă pași către o apropiere a publicului de inițiativele de artă vizuală și de cercetările legate de patrimoniu, urbanism și arhitectură. Publicul va fi motivat să participe prin sesiuni de mărturie și storytelling ce vor alcătui principalele producții artistice și expoziționale. Aceste testimoniale vor vorbi despre schimbările și istoriile urbane ale Bucureștilor și istoria sa recentă ce alcătuiesc memoria colectivă a orașului.</p>
15	Asociația Human Help	Artă și alchimie	92.00	150,000.00	<p>Conceptul proiectului, desi reprezinta o tendinta futurista de cateva decenii la nivel mondial, s-a impus relativ rapid prin prisma intersectarii a trei domenii aparent diferite: arta, economie, ecologie. Proiectul urmărește crearea unei conștientizări la nivel local, regional și național asupra acestui nou segment al artelor. Concret se urmărește realizarea unei expoziții cu lucrări specifice, imbinata cu dezbateri deschise cu scopul de a promova metodele tehnice de realizare. Artiștii invitați în proiect vor fi chemați să efectueze o prevezionare, să ofere o imagine de ansamblu - extinsă și diversificată - un element nou, un motiv de reflecție și de descoperire. În flux, mereu altfel, diferit de privirea privitorului obișnuit. Fără clișee. Sugerând mereu aspecte pline de viață și adevăr. O istorie plină de culoare. Un instrument valoros de cunoaștere. Altfel. În acest proiect se întâlnește trecutul și prezentul. Un obiect de ieri se metamorfozează în arta de mâine.</p>
16	Asociația ARCHÉ	Biografia cuplurilor de artiști • Co-creație și identitate	91.50	131,260.50	<p>„Biografia Cuplurilor de Artiști: Identitate și Co-creație” explorează istoria artei din perspectiva cuplurilor de artiști. Înseamnă cercetare extinsă și documentare, realizarea 6 interviuri scrise/audio, publicarea 2 broșuri, organizarea 2 conferințe cu lansare de broșuri, 2 Artist Talk, 3 ateliere pentru tineri, 1 expoziție și crearea unei arhive. Vom porni cercetarea de la Reka Csapo Dup și Darie Dup, Radu Pandeles și Antonia Corduneanu, Călina Coman și Mircea Modreanu. Acestor li se vor adăuga încă 3 cupluri identificate prin cercetare, contribuția partenerului Centrul Ceh fiind semnificativă pentru identificarea cuplurilor din Cehia. Alegerea cuplurilor se bazează pe stabilitatea lor, relevanța în contextul cultural și diversitatea contribuțiilor lor artistice. Scopul proiectului este promovarea producției artistice, dialogului interdisciplinar și colaborării în mediul artistic și educațional, cu accent pe conservarea și evidențierea biografii cuplurilor de artiști.</p>
17	Asociația Galeria Artep	W SPOTLIGHT	91.50	150,000.00	<p>Formele de expresie relevate de proiectul W SPOTLIGHT sunt sculptura, video performance-ul, cartea de artist, dialogul interdisciplinar, discursul filosofic în arta vizuală, toate coroborate conceptual pentru a evidenția arta din perspectiva femeilor.</p> <p>Proiectul are trei componente: I. Producerea și prezentarea unei cercetări vizuale care o are în centrul ei pe artista britanică Hannah Honeywill, cu o temă la intersecția dintre feminism și discurs queer, curatorială de Cristina Morar; II. Dezvoltarea unei cercetări artistice dedicată cărților realizate de femei-artist pe tematici legate în parte de politici ale corpului și performativitate feminină, curatorială la Iași de Larisa Oancea (Veneția) cu o artistă internațională invitată cu un video performance; III. Un eveniment de networking cu artiste și curatoare la nivel internațional care abordează tema feminității în artă dintr-o serie complexă de perspective profesionale și personale, feminismul fiind una dintre ele.</p>

18	Asociația La Pătrat	Back to square one	91.33	150,000.00	<p>Rubik e o platformă de reperare,conectare și consolidare a inițiativelor artistice independente afectate de dificultatea menținerii unui spatiu fizic.</p> <p>Semnaland un curent alarmant care afectează scena artistică, Rubik susține inițiative locale remarcabile,dar fragile, și ia forma unui spatiu-gazda cu multiple identitati, asemenea paletelor cromatice unui cub Rubik,ca referinta metafórica.</p> <p>Spatiu Rubik s-a deschis initial in 2021, sub egida Fabricii de Pensule,ca spatiu temporar de expozitie.Timp de 8 luni, a prezentat 4 expozitii organizate de 4 initiative locale care din cauza lipsei posibilitatii de a mentine un spatiu sunt constant nevoite sa migreze si sa se reinventeze.</p> <p>In 2024,Rubik se redeschide in colaborare cu alte 4 initiative expozitionale:Co-Lateral, atelier4, launloc, RAFT (prezentari atasate).</p> <p>Reactivarea acestor initiative ofera un plus de input in oferta culturala locala si incurajeaza activitatea si oamenii implicati, prin a nu le lasa sa treaca in desuetudine totala.</p>
19	Glow System SRL	Observator Ecologic: cercetare și producție artistică	91.17	114,400.00	<p>Proiectul „Observator Ecologic: Cercetare și Producție Artistică” constă în dezvoltarea unui program de cercetare și producție artistică și crearea unui nou vocabular (vizual, discursiv, artistic, științific) cu referințe la situația ecologică contemporană. Cercetarea se materializează prin organizarea unei expoziții care tratează profundă problema ecologică, iar dincolo de expunerea lucrărilor comisionate și produse special de 7 artiști vizuali, proiectul culminează cu publicarea și lansarea unui volum care pune în echilibru procesele de cercetare și producție artistică drept unelte utile de lucru pentru un viitor comun și sustenabil.</p> <p>Văzut ca o invitație către observație și reflexie critică, proiectul devine un spațiu experimental care regăndește practicile de cercetare și producție artistică prin intermediul tezei antropocenului: o nouă epocă în cronologia geologică în care impactul activităților umane marchează dezvoltarea planetară, de care România nu este ocolită.</p>
20	Asociația Profesioniștilor pentru Dezvoltare Durabilă	Evoluții artistice alternative	91.17	150,000.00	<p>Acest proiect are ca scop educația de la vârstele mici, prin desen. Desenul este forma artistică prin care limbajul de comunicare este direct și face prin expunere un mesaj mai rapid și mai profund. Pentru ca el să aibă și efectul de animație trebuie să-și însușească și câteva atribuții și efecte combinatorii pe care tânărul ar trebui să le cunoască de la cele mai fragede vârste. Matematica aici are nu numai un rol de calcul și de axioma a execuției desenului ci și a artei vizuale în sine. Comutativitatea, asociativitatea, repetiția și permutările sunt doar câteva dintre definițiile care au cea mai rapidă transmitere a noțiunii prin desen și implicit prin culoare și mișcare. Animația transformă teoria în practică dându-i sens. Acesta este și scopul proiectului, de a face tinerii să înțeleagă că viața înseamnă animație. Prin mișcarea unei imagini la care se atribuie niște efecte matematice anterior enumerate, imaginea capătă spirit prin mesajul transmis, la care se atribuie logica.</p>
21	Asociația culturală Solitude Project	How to Mend a Broken Sea	91.17	150,000.00	<p>“How To Mend A Broken Sea” este proiect dezvoltat de artiștii Anca Benera și Arnold Estefan, bazat pe o cercetare complexă asupra Mării Negre abordată din perspective geopolitice și ecologice. Proiectul va culmina cu producția unei instalații video pe 3 canale, care reprezintă prima lucrare dintr-o noua serie ce va aduce perspective originale asupra relației noastre cu Marea Neagră.</p> <p>Proiectul include și un eveniment public care va reuni 8 cercetători și teoreticieni locali și internaționali, moderat de curatoarea proiectului, Corina Oprea, și va avea loc la Centrul Național al Dansului. Evenimentul va promova un dialog transdisciplinar și intercultural, deschizând noi perspective asupra Marii Negre și implicând comunitatea academică și artistică în discuții relevante și de actualitate.</p> <p>Proiectul va genera și 8 eseuri semnate de teoreticienii invitați la evenimentul public, ce vor completa cercetarea inițiată de Benera și Estefan, urmand a fi publicate ulterior într-o carte de artist.</p>
22	Asociația Institutul Prezentului	Camera din spate	91.17	150,000.00	<p>Prin „Camera din spate” Institutul Prezentului duce mai departe o inițiativă recentă inspirată de starea de spirit a comunității artistice contemporane din România, de strategiile specifice de intervenție și reziliență propuse de diversele platforme independente generatoare de cunoaștere, dar și de gesturile de solidaritate și de întrebările și reacțiile unor actori activi în aceste comunități. „Camera din spate” reflectă statutul real, de limitare, al platformelor culturale și artistice autogenerate. În ecosistemul cultural oficial în România, dar reprezintă, pe de altă parte, și locul resursă unde lucrurile se acumulează, se consemnează, se structurează și se transferă mai departe. Cu o dublă privire, în trecut, pentru a vizita o istorie recentă, și spre viitor, pentru ca această istorie să poată fi accesată în varii posibilități de citire, „Camera din spate” face loc altui proiect expozițional, cât și unor intervenții artistice generate de o colecție de carte de artă românească.</p>
23	Insula 42	I ♥ Doc	90.50	140,800.00	<p>„I ♥ DOC” propune, pentru 3 săptămâni în luna mai 2024 în spațiile ARCUB Gabroveni și Amzei - Creative Corner din București, promovarea unui dialog interdisciplinar privind expresiile realității în artele vizuale. În spin-off al celei de-a 10-a ediții a Festivalului de Film Documentar FARAD, proiectul aduce în dialog două demersuri de recuperare și promovare a excelenței: (1) Prezentarea celor mai bune 10 documentare românești post-1990 (votate de comunitatea FARAD cu prilejul ediției aniversare) și contextualizarea lor critică alături de istorici și critici de film, cinești, dar și scriitori, în cadrul unor conversații deschise, care vor fi ulterior arhivate și (2) abordarea artei grafice ca oglindă a realității, prin inaugurarea în paralel a expoziției-eveniment de postere originale semnate de Milton Glaser, inițiată de TypopassageTM, contextualizând, printr-un documentar dedicat acestuia și prin ateliere, ansamblul opere și impactului acestui titan al designului mondial.</p>

24	CAPITANESCU ST. ANDREEA PFA	Collective Walls. Liminal marks	89.67	150,000.00	Proiectul Collective Wall – Liminal Marks vorbește despre limitele colective și individuale, determinate sau impuse, printr-o observație a formelor de reziliență în fața acelor invazive. Proiectul propune un proces colaborativ dedicat artiștilor cu focus pe impactul frontierelor geo-socio-culturale având ca scop prezentarea și diseminarea acestui discurs într-un program expozițional. Prin propunerea unui format de conferințe, artist talk și expoziții alături de 12 artiști proiectul dezvoltă un proces de colaborare între România și țările cu frontiere vecine, Moldova și Ucraina.
25	Sandwich	(Im)material girls	89.67	150,000.00	(Im)material girls deconstruiește diversele tipuri de (I)materialități și tehnici care constituie practica a trei generații de artiste vizuale din București, Cluj și Londra. Proiectul propune un dialog între artistele Raymonde Beraud, Nicoleta Mureș și Daniela Pălimariu, mediat de curatoarea Adriana Băldariu, în care acestea vor realiza câte o expoziție solo explorând și lucrând cu tensiunea dintre materiale, suprapunerea acestora sau fluiditatea lor - înainte de conceperea show-urilor, fiecare artistă va propune celorlalte două un material pe care ele îl vor include temporar în practica lor, beneficiind de un ghidaj continuu reciproc. Artistele vor beneficia și de un timp de cercetare și de lucru cu materialul primit și vor fi susținute o serie de artist-talk-uri. Inițiativa pune în lumină o serie de materiale care nu sunt considerate tradiționale pentru arta făcută de femei, temă dezbătută alături de artiste și de curatoarea la o masă rotundă găzduită de Centrul Ceh București.
26	Asociația Pro Viitor și Acțiune	Colecții în perspectivă	89.67	150,000.00	Proiectul propune realizarea unui concept expozițional atipic, neconvențional, fără simetrii, fără reperatele clasice ale unei panotării, unde expoziții se exprimă liber folosind peretele drept suport direct de lucru, unde tavanul devine simeza pentru obiecte, unde obiectele coboară din tavan sau urcă, unde ai senzația că se inversează gravitația. Cu alte cuvinte, oferim sansa unor tineri artiști, alături de artiști cu experiența, să experimenteze, creând în spațiul pus la dispoziție un concept expozițional, inclusiv lucrările. Pereti vor deveni pânze sau simple sisteme de agatat, tavanul va deveni postament, podeaua va deveni lucrare, etc. Se vor crea, într-un interval determinat de timp, lucrări ce aparțin unui concept unitar, original din punct de vedere al realizării și expunerii. Prin proiect, dorim să oferim oportunitatea unui număr de 10 artiști să experimenteze noi metode de creare a lucrărilor ca parte componentă a spațiului de expoziție.
27	Asociația pentru cultură și arte Arbor	Greco, Rusu Ciobanu și alții. Redefinirea esteticii în Basarabia anilor 1960	89.67	150,000.00	Proiectul cultural „Greco, Rusu Ciobanu și alții. Redefinirea esteticii în Basarabia anilor 1960” propune realizarea unei expoziții - eveniment la București, care va populariza în rândul publicului român creația pictorilor Mihai Greco, Valentină Rusu Ciobanu și alte nume - reper ale artei contemporane din Basarabia. Proiectul implică o componentă de cercetare, o perspectivă curatorială la zi, în care documentarea artei anilor 1960 să pună în lumină direcțiile subversive, de opoziție față de dogmă, inovația în condiții de izolare. Expoziția va include oca 80 de lucrări din patrimoniul moștenitorilor și din alte colecții private din România și Republica Moldova, proiecte video, fotografii, documente, obiecte din atelierele de creație, expuse în premieră. Proiectul va contribui la familiarizarea publicului cu numele măștrilor basarabeni, ca personalități importate în arta contemporană românească, văzută integrator, cu creatorii ei de pe ambele maluri ale Prutului.
28	Lab. Switch SRLD	Doar ce se vede	89.67	149,430.00	Proiectul urmărește modul în care s-a dezvoltat scena de fotografie din România, în perioada 2000-2020, concentrându-se pe deficitul de resurse materiale fotografice disponibile pe piața locală. În acest context, dorim să realizăm o investigație detaliată a principalelor proiecte fotografice create de artiștii români care au lucrat în acest interval de timp, folosind materiale fotografice precum Polaroid și peliculă diapozitiv, atât color cât și alb-negru. Proiectul "Doar ce se vede" este conceput în jurul a cinci expoziții individuale ale artiștilor Matei Bejenaru, Michele Bressan, Nicu Ilfoveanu, Iosif Kiraly și Dumitrița Răzlog, precum și a două ateliere practice destinate adolescenților cu vârste între 14 și 18 ani. Prin intermediul celor cinci expoziții, intenționăm să investigăm modul în care artiștii români se confruntă și se adaptează constant la situații caracterizate de absența resurselor esențiale necesare pentru a da viață și concretiza practicile lor artistice.
29	Qolony -Colonia pentru artă și știință	AfterLand	89.33	150,000.00	AfterLand este un proiect expozițional și de cercetare artistică care aduce împreună artiști ai domeniului Art & Science atât români cât și internaționali, respectiv profesioniștii ai acestui domeniu uniți prin demersuri și interese comune. Proiectul va lua forma unui simpozion, urmat de o expoziție dedicată identificării și prezentării de narațiuni care pot servi atât ca declanșatori și motivatori pentru dialogul dintre discipline, cât și ca mijloc de investigare și prezentare a cercetării artistice ca parte semnificativă a unei cercetări interdisciplinare mai ample. Tematica proiectului este concentrată pe sustenabilitatea socială și ecologică a zonelor de tip delta și pe protejarea și conservarea acestora. Expoziția prezintă o serie de lucrări artistice emblematice care au investigat deja probleme sensibile legate de ecologia apei atât în Europa cât și în țara.

30	Happy Sheep Studio SRL	Una din Trei	89.33	149,300.00	Prin proiectul Una din Trei: Perspective subiective asupra pierderii de sarcina si infertilității vrem să creăm un cadru de explorare interdisciplinar, pentru cei care au trecut prin astfel de experiențe, dar și pentru publicul larg. Am gândit o serie de acțiuni care să genereze un proces colaborativ între artiști, persoane afectate și public. Primul pas va fi o cercetare despre reprezentarea temei în spațiul public. În paralel vom selecta 9 persoane care să participe la 6 ateliere de storytelling. Ele vor fi ajutate de doi mentori să își spună povestea în format audio/video sau text. Va urma un apel pentru obiecte și istorii personale. Mai mult, vom invita 3 artiști care vor concepe lucrări multimedia pentru proiect. Materialele vor fi parte dintr-o expoziție multimedia organizată în Septembrie 2024 la Rezidența9 care va cuprinde și un performance și o lucrare de artă colectivă realizată de vizitatori. Expoziția va fi itinerată în octombrie în spațiul partener din Sofia.
31	Asociația Developing Art	Despre Ploaie, Răuri, Șuvoaie	89.33	150,000.00	espre Ploi, Răuri, Șuvoaie ... este un proiect transdisciplinar care aduce împreună artiști din medii diverse, teoreticieni și cercetători din antropologie, etnologie și psihologie pentru a face o cercetare interdisciplinară cu privire la relația dintre om - apă și felul în care au evoluat de-a lungul timpului multiplele valențe și semnificații ale cuvântului/ acțiunii de a spăla. Aceștia pornesc de la trei cercetări de teren în zone diferite ale României: Valea Jiului, Delta Dunării și Parcurile Ioanei și Ioanid din București și deschid un dialog cultural activ cu comunitățile locale pornind de la relația lor cu apa, mediul și acțiunea de a spăla. Grupul hibrid de cercetare va petrece câte 14 zile în fiecare locație și va dezvolta o metodologie de lucru transdisciplinară. La finalul fiecărei perioade de cercetare vor prezenta câte un traseu performativ, iar în București vor organiza două expoziții foto și multimedia și două artist talk-uri adresate studenților și publicului larg.
32	NINJA PRODUCTION SERVICES SRL	Geographies of departure. Italy // Geografii ale despărțirii. Italia	89.17	145,980.00	Proiectul cultural „Geografii ale despărțirii. Italia” reprezintă un proiect de arte vizuale ce consideră diferite forme de expresie fotografică în problematici de reprezentare și de analiză a realității socio-economice a migrației forței de muncă din România. În acest caz subiectul proiectului îl reprezintă munca femeilor plecate în Italia în condiții nesigure, atât din punct de vedere al tratului de zi-cu-zi cât și din punctul de vedere al sănătății lor mentale și fizice. Artiștii Vlad Abtu, Ioana Ciriș, Ioana Moldovan și Alexandru Tîbu vor lucra în dialog cu antropologii precum Bogdan Iancu, Valentina Avanzini, Dinu Gutu, Sebastian Toc în mod colaborativ asupra temei de migrație de muncă. Expoziția finală curatoariată de Cristina Stoescu în Iași, în arealul geografic cel mai afectat de acest fenomen migrator, va căuta metode inovatoare de dezvoltare a publicului și de mediere a diferitelor tipuri de producție artistică, de la stiluri de abordare foto-video jurnalistică, la fotograf
33	WHOSEDI PRODUCTIONS SRL	Recycle Your Technology	89.00	133,172.00	Proiectul „Recycle your Technology” propune în artele vizuale revizitarea vechilor tehnologii de producție a artei multi-media și medierea acestui proces către o generație tânără de elevi cu vârste cuprinse între 8 și 18 ani prin intermediul expozițiilor și atelierelor practice din patru orașe din țară: Reșița, Arad, Târgu Neamț, București. Artiștii invitați Gheorghe Iosif și Dorian Bolca și 2 artiști selectați în urma unui open-call, împreună cu curatoarea proiectului, Suzana Dan, vor realiza expoziții în fiecare oraș însoțite de prezentări despre reciclare și recycle-art, cu accent pe regândirea artei vizuale multimedia în era digitală.
34	Asociația META Spațiu	BLUE. Derek Jarman	88.67	150,000.00	“Blue. Derek Jarman” este un proiect expozițional major pentru scena artistică din România. Asociația META Spațiu, împreună cu James Mackay producătorul filmului/instalației video semnate de cunoscutul artist britanic Derek Jarman, a început pregătirile pentru acest proiect încă din anul 2022, o expoziție coerentă și bine documentată care are în centru instalația video Blue, dar investighează și parcursul artistului ca activist queer și sfârșitul tragic al acestuia în urma îmbolnăvirii cu HIV. Expoziția este un manifest pentru dreptul la viață și un tratament echitabil al oricărei ființe umane. Criza SIDA și opera cineastului Derek Jarman invocă, de asemenea, dinamica unei societăți lipsite de empatie, a unui sistem social injust și discriminator. Dar ceea ce face ca opera lui Jarman să fie atât de importantă este faptul că, din punct de vedere estetic, antrenează toate formele de reprezentare în autodepășirea iconografiei sexualizate a persoanelor queer.
35	Asociația Fragile Society	Orice moarte e o poartă - cutia de rezonanță	88.67	111,430.00	Orice moarte e o poartă dorește replicarea și amplificarea practicilor artistice legate de procesarea morții și a doliului propuse în cadrul instalației performative cu același nume, care s-a desfășurat la București în 2022. Vom performa pentru publicul din Brașov și Timișoara două serii de 8 performance-uri despre pierdere și doliu, pe modelul celor din București. Apoi vom organiza în cele două orașe câte un workshop în care să prezentăm metodologia proiectului unor artiști din localități limitrofe, cu scopul de a prelua și adapta instalația performativă în comunitățile lor. Vom contacta artiștii prin social media și rețeaua locală la care avem acces. Textul performance-ului va fi publicat într-o carte obiect, împreună cu 8 poezii despre moarte scrise de autori contemporani. Proiectul implică și publicarea open source a metodologiei de lucru, ghidului de doliu elaborat de psihologii cu care am colaborat și a filmului care documentează prima instalație, pe site-ul Fragile Society.

36	Asociația Art&Co	THE RED LINE	88.33	141,410.00	<p>THE RED LINE – expoziție de artă: Andrea Éva Szócs (HU) și Georgiana Cozma (Ro) – instalații ceramice și Gabriela Tofan – sculptură peretelală / desen pictorial</p> <p>„Proiectul reprezintă o cercetare artistică, din perspectivă vizuală, care analizează modul în care ființa umană reacționează atunci când este expusă traumei, iar discursul celor 3 artiști investighează linia de demarcație dintre ceea ce poate fi considerat acceptabil, care poate fi îndurat și zona în care trauma produce schimbări ireversibile și metamorfoze la nivelul psihologic. Aceste linii de demarcație perimetrice sunt percepute asemenea unor limite, unui fir roșu, care o dată încălcată produc mutații.” Ana Negoită, curator</p> <p>Expoziția va avea loc la Combinatul Fondului plastic – spațiile UAP în august-septembrie 2024 și la ICCRU Veneția, în octombrie 2024. Va fi promovată în România și Italia, fiind cuprinsă în perioada Bienelei Internațională de Artă de la Veneția.</p>
37	SC Arte Development & Management SRL	Meeting point – CdRF	88.00	146,341.00	<p>Propunem o colaborare internațională în fotografie. Proiectul începe cu doi curatori internaționali care lucrează împreună cu doi fotografi români și creează două expoziții. În aprilie, cei doi curatori vin în București pentru a instala expozițiile (una în galeria „Is This Art?” din CdRF, cealaltă în curtea CdRF). În weekendul aceleiași săptămâni vin și alți 8 experți internaționali (directori de festivaluri, directori de târguri de artă etc.). Aceștia au parte de un preview al expozițiilor, de un tur de studio-uri de artiști, de un schimb de experiență cu cei 10 fotografi CdRF și fac evaluări de portofolii. Vorbim de schimb de cunoștințe, de două produse culturale noi, de dezvoltarea relațiilor între instituții și profesioniști din fotografie și CdRF, respectiv fotografi reprezentativi de CdRF. Pe termen scurt rezultă două expoziții cu un public de peste 600 de persoane, pe termen lung vor rezulta proiecte internaționale și creșterea vizibilității internaționale a fotografilor români.</p>
38	Lab. Switch SRLD	The Americans	87.17	149,700.00	<p>Proiectul se inspiră din „The Americans” de Robert Frank din 1958, o lucrare emblematică în istoria fotografiei care a portretizat societatea americană din acea vreme. Scopul nostru este să dezvoltăm o platformă de observare și înregistrare pentru a colecta și disemina informații relevante prin care să înțelegem societatea actuală din SUA.</p> <p>Activitățile proiectului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentare pe ruta New York - San Francisco, parcursă de artiștii (Michele Bressan, Dani Ghercă, Alexandru Paul), generând materiale foto, video, audio și text. - Conturi Instagram și TikTok pentru a disemina materialele și stimula dezbateri. - 5 dialoguri live pe Instagram, cu moderarea lui Horațiu Lipot și invitați precum Dumitru Borțun, Corina Șuteu, Bogdan Ghiu, Cristian Nae, Dan Perjovschi, explorând conexiunea dintre cultură și politică într-o societate divizată.
39	Rulea Cătălin PFA	ECOSISTEM - designing life	87.00	149,100.00	<p>„ECOSISTEM” își propune să îmbogățească experiența tinerilor artiști prin abordări interdisciplinare, cu o aplecare asupra ecologiei și a studiului naturii. Vom genera 10 micro-ecosisteme în terarii și acvarii în cadrul unui workshop de trei săptămâni în spațiul CSV. Acest design în zona biologiei va deschide noi posibilități de interpretare artistică, de la concept și studiul botanic sau entomologic, până la design de diorama și machetarea unei mini-lumi. Pentru designul de ecosistem ne vom folosi de desene, schițe și lecturi și vom aborda studiul biologiei ca morfologie infinită și sursă de inspirație vastă. Vom învăța din această experiență și vom vedea cum natura se schimbă sub ochii noștri. Avem ca inspirație parcursul unor etologi precum Konrad Lorenz dar și îndrumarea unor biologi cu care colaborăm, precum Anamaria și Fabian Preilpecean. Proiectul se va concretiza într-o expoziție cu cele 10 ecosisteme, dar și fotografii, desene, schițe de pe parcurs.</p>
40	Muzeul Național al Țăranului Român	Sezonierii I	87.00	142,446.86	<p>Proiectul este centrat pe un fenomen cu o dimensiune socială și culturală aparte: munca sezonieră în agricultură pe care o prestează începând cu jumătatea anilor 2000 cetățeni români (femei și bărbați) în Spania, Italia, Portugalia, Germania, Franța, Mare Britanie, cunoscuți și rețuși de presa autohtonă la sintagma „căpșunari”. Expoziția este gândită ca o declinare a eforturilor fotografului Cosmin Bumbuț și ale jurnalistei Elena Stancu care în ultimii ani au documentat în profunzime și au observat îndelung viața zilnică a sezonierilor români în Europa de Vest. Proiectul vizează comunicarea către un public transgenerațional - prin expoziție de fotografii, masă rotundă, conferințe, ateliere de cercetare, campanie de diseminare și acumulare (de narțiuni ilustrative) digitală - a componentelor definiției ale migrației sezoniere și a modurilor prin care acestea se integrează și devin caracteristice în stilul de viață al ceea ce antropologul Vintilă Mihailescu numea „țăranul recent”.</p>
41	Asociația Antistatic	Memories of a forest	86.67	108,106.00	<p>Memories of a forest propune o expoziție imersivă-senzorială itinerantă care să aducă experiența pădurii în 2 orașe, în care 3 artiști își vor crea una altele fundalul pentru rememorarea unui timp al naturii, al pădurii, cu lucrurile oclotitoare și cu cele înfricoșătoare din ea.</p> <p>Pentru a surprinde și interpreta artistic spiritul pădurii cele 3 artiști vor avea parte la începutul proiectului de incursiuni în păduri virgine din România cu sprijinul asociației Kogayon. Apoi, folosind medii diferite și cu ajutorul curatorului din echipă, vor crea și adapta o expoziție senzorială care să aducă spiritul pădurii în spațiul urban, în două spații partenere de tip artist-run și să încurajeze un dialog între vizitatori, artiști și ONG-ști despre pădurile din România.</p> <p>Expoziția va provoca publicul să participe și prin crearea unei zone de artă participativă, în care vizitatorii vor putea contribui cu amintirile lor despre pădure și prin crearea unui spațiu de informare asupra pădurilor din țară.</p>

42	ELIZA ZDRU FILMS SRL	WOMAN SCARS	86.67	150,000.00	<p>Proiectul Woman Scars își propune să documenteze, prin intermediul unei serii de portrete foto-audio, poveștile unor femei pe corpul cărora timpul a lăsat măturile-cicatrici ale unor evenimente adverse ale vieții: boli, operații, pierderi, accidente, maltratări, evenimente care, departe de constitui o infirmitate, dimpotrivă, le-au transformat pe purtătoarele lor în femei mai puternice și purtătoare de înțelepciune. Fotografia fiecărei femei va fi însoțită de o poveste audio relatată de ea însăși. Aceasta va fi povestea cicatricii înfățișată de portret și povestea evenimentului ce a produs-o, aducând transformarea în viața purtătoarei ei. Portretele foto-audio cele mai inspiraționale vor fi reunite într-o expoziție multimedia itinerantă iar întreaga colecție va fi publicată pe site-ul proiectului. Proiectul va avea ca punct de plecare auto-portretul autoarei acestuia, ce va utiliza propria poveste pentru a deschide un dialog empatic cu femeile ce vor fi fotografate și intervievate.</p>
----	----------------------	-------------	-------	------------	---

Proiecte culturale care nu au obținut finanțare

Continuarea rezultatelor în ordinea punctajelor primite

Nr. Crt	Denumire organizație	Denumire proiect cultural	Media
1	Pink Cat Studios	De dimineața până seara, lași	86.50
2	Asociația Copia Originală	Fiasko. Maratonul de artă video	86.50
3	Asociația Centrul de Fotografie Documentară	10 under 35	86.00
4	Rulea Cătălin PFA	ARHEOLOGIA CUNOAȘTERII – reevaluări vizuale	86.00
5	Asociația Nucleu 0000	Parcul cosmic	85.83
6	Asociația For The Joy of It	NATURA și Natura umană	85.67
7	Asociația Antistatic	Ce povestim când ne vedem	84.67
8	Ordinul Arhitecților din România, Filiala Teritorială Timiș	Cover (Akzidenz Grotesk, 1898), Cover (Helvetica, 1957), Cover (Arial, 1982)	84.33
9	Asociația SATELIT	ATTACHMENT / DETACHMENT	84.00
10	Asociația Thespis Arad	„Noapte Stereoscopică” – spectacol pluridisciplinar pe Plaja Reyna din Constanța	83.67
11	S.C. Madera Creation S.R.L	Hysterically, yours	82.00
12	Asociația Renascendis	retro star	81.17
13	Asociația Youth Vision for Society	Istoriei pontice în benzi desenate - Confruntarea	80.33
14	ASOCIAȚIA ALIANȚA ROGOJENI	Prutul - salba de apă a satului Rogojeni	80.33
15	Fundația Voci Strămoși	iCultura	79.50
16	Asociația Culturală FIR	Bridging the Danube	78.33
17	ADENIUM FILM SRL	Povești de reziliență	76.83
18	Asociația Elite Art Club UNESCO	TAROT	76.67
19	SC Reniform Production SRL	Hibride: proză x animație	76.67
20	Asociația Teatrul Coquette	Rădăcini Urbane Neștiute - Misterul Mării Negre	76.67
21	SC CREATRIX FAMA SRL	Maratonul Filmului de Animație	75.50

22	Asociația Potaiisa Art	Artfluencer	75.00
23	Room21 SRL	Ceramic Days	73.67
24	Asociația Culturală pentru Toți	„De la temelii la turle: Bisericile seculare din Valea Gurghiului, o moștenire culturală și istorică inestimabilă”	73.00
25	Asociația pentru Dezvoltare și Mediu - ADEMED	Cartoane însuflețite	68.67
26	Asociația Divas	AIDA de Giuseppe Verdi	66.67
27	Asociația Pentru Teatru și Carte (PETEC)	Sublunar	66.67
28	BUCHAREST FASHION WEEK S.R.L	Bucharest Fashion Week	52.83

Proiecte respinse administrativ

Nr. Crt	Denumire organizație	Denumire proiect cultural	Status si motivație
1	Asociația Societatea de Studii Istorice din România	Scrisoare în lut/Letre d'argile	Proiect incomplet
2	Asociația Omis	Arta ne uneste	Lipsă raport de activitate și declarație pe propria răspundere
3	Asociația Persona	DOMINO	Proiect incomplet
4	Medcor Consulting	"Mobilierul Vechi Renăscut"	Proiect incomplet
5	Grădina din Gura Siriului	Simbion	Pasul 2 incomplet, lipsă buget, raport de activitate și declarație pe propria răspundere

Legenda



Contestații soluționate

Componența comisiei de evaluare și selecție:

[Mihai Baumann](#)
[Moritz Jenc](#)
[Indrei Lucian](#)
[Cipariu Mircea Dan](#)
[Oana Tarce](#)
[Marqarit Emilian](#)
[Velisar Raluca](#)
[Balan Irina](#)
[Zbarcea Daniela](#)
[Baluta Oana](#)

Componența comisiei de soluționare a contestațiilor:

[Stefana Marmureanu](#)
[Claudiu Maier](#)
[Maria Mora](#)
[Alexandra Zidariu](#)