

Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. II/2024, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Arte Vizuale

Data afișării rezultatelor: 21.06.2024

| Nr. Crt | Denumire asociație | Denumire proiect | Medie | Suma alocată | sumar |
|---------|------------------------------------|---|-------|--------------|--|
| 1 | UZINELE CREATIVE SRL | Arhiva Ioana Nemeș - abordări artistice și curatoriale pentru structurarea arhivei ca instrument de cunoaștere, diseminare și creație | 99.00 | 150,000.00 | <p>Proiectul își propune un experiment curatorial cu trei elemente majore:</p> <p>1) sistematizarea Arhivei Ioana Nemeș, de o manieră consistentă și orientată către accesibilizare - ca principală reursă de informare și diseminare a operei unuia din cele mai remarcabile prezente artistice din generațiile post 2000</p> <p>2) colaborarea cu un grup de curatori și artiști locali și internaționali pentru a oferi noi lecturi esențiale, polifonice ale lucrărilor Ioanei și</p> <p>3) o campanie de introducere / reintroducere a practicii Ioanei și a unor elemente inedite din arhivă într-o serie de contexte profesionale internaționale relevante - cu un prim pas major în expoziția retrospectivă dedicată Ioanei Nemeș la MNAC (București).</p> <p>Coordonat de Kilobase Bucharest. În urma acestui proiect Arhiva Ioana Nemeș va deveni un instrument de cunoaștere, diseminare și creație în spiritul artistic curajos, încordător, infuzat de limbaj poetic dar și de precizie care a caracterizat practica artistă.</p> |
| 2 | Fundatia Art Encounters Foundation | Anca Benera & Arnold Estefan - Repetiții pentru pace | 98.33 | 150,000.00 | <p>Proiectul are ca scop susținerea dezvoltării capacității artistice naționale, în strânsă legătură cu producția și cercetarea artistică, dar și crearea unei platforme pentru colaborări internaționale de durată, prin realizarea unei cercetări curatoriale ce se va materializa în expoziția Repetiții pentru pace a artiștilor Anca Benera și Arnold Estefan, o extensie masivă a expoziției omonime de la Neusee Berliner Kunstverein (năb) din Berlin, cărora i se va adăuga o lucrare special comisionată numită Desfacerea Lumii / UnWorliding (video-sculptură). Expoziția e completată de activități de mediere (turi ghidate și cursuri de introducere în arta contemporană) și evenimente dedicate publicului larg (workshop, artist talk, curator talk, filmaj, lecturi performative), tur ghidat virtual și press trip la vernisaj, și urmărește să continue dimensiunile Fundației Art Encounters de a pune în valoare artiști naționali și de a susține producția de artă contemporană românească.</p> |
| 3 | Asociația Culturală FIR | Monuments in Time | 97.83 | 150,000.00 | <p>Proiectul Monuments in Time facilitează producția, cercetarea și dialogul artistic, având în centru opera amplă a artistei Aurelia Mihai. Artistă tratează teme relevante societății contemporane, ce țin de monumente și forme de reprezentare colectivă, apartenența, migrația și egalitatea socială. În cadrul proiectului va fi produsă o nouă instalație video a Aureliei Mihai - partea a II-a din seria Living Monuments. Va fi realizată o expoziție în două părți cu lucrări artistice prezentate în premieră în România, împreună cu evenimente de contextualizare de tipul discurs, dezbateri, performance, screenings. În două spații din București: Goethe Institut și Galeria Sector 1, la care participă artiști români și internaționali. Proiectul se bazează pe cercetare și colaborare: între un colectiv curatorial, un colectiv feminist internațional, artiști performativ și artiști vizuali. Proiectul se adresează nu doar comunității artistice, dar și publicului interesat de artă și de teme sociale.</p> |
| 4 | Bucan Irina-Adina.pfa | Sublunar | 97.67 | 149,789.00 | <p>Sublunar propune un program de cercetare artistică și producție de performance art la spațiul Teatre, de pe Schitu Măgureanu 21, spațiu pe care Adriana Cheorghie îl curatoiază de peste un an de zile. Proiectul invită artiști locali, dansatori, curatori, scriitori și actori, care vor participa la laboratoare/residențe de creație și prezentări publice. Acestorora li se vor alătura artiști internaționali de performance art din Berlin, care vor propune lucrări sau ateliere sprijinind prin feedback participanții. Andreea David, Eliza Trefaș, Katia Pascariu, Cristian Nănculescu, Giles Eldridge, Smaranda Găbudeanu, Valentina Chiriță, Irina Botea, Jon Dean, Alice Chauchat, Dani Brown, Cristina Stoianescu sunt câteva dintre numele celor invitați. Prin parteneriatele noastre încheiate cu Inst. Francez, Inst. Goethe și Stația experimentală de cercetare pentru artă și viață ne dorim crearea unui spațiu-ecosistem care să genereze o proximitate autogeneratoare între artiști și colaborări organice.</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|-------|------------|---|
| 5 | Asociația SATELIT | OBSERVATOR | 97.33 | 150,000.00 | Inspirat de descoperirea unei noi stele variabile la Observatorul Astronomic din Bărlad în 2019 numită "Bărlad V1", proiectul transdisciplinar OBSERVATOR cartografiază reprezentări ale universului în arta contemporană ce par a răspunde unor persistente nevoi sociale pentru vizuiri puternic integratoare, capabile de a descrie complexitatea fenomenelor lumii fără a exclude nicio poziție sau punct de vedere. În științele naturale, în artă sau filosofie, imaginea universului continuă să funcționeze ca un catalizator al proceselor de subiectivizare ce au contribuit la apariția de concepte și narțiuni unificatoare ce definesc proiectul politic al modernității. Adresând întrebări precum "cine observă?", "cum și de ce observă?", "cum acționează imaginile din punct de vedere social și politic?" proiectul chestionează responsabilitatea și rolul intelectualilor în articularea acestor narțiuni. Desfășurându-se în Iași, Bărlad și Chișinău, proiectul include ateliere, prezentări și expoziții. |
| 6 | Asociația Living Content | Living Content Biennial: EARTHCAKE | 97.00 | 150,000.00 | Asociația Living Content prezintă prima ediție a biennial de artă contemporană Living Content, intitulată EARTHCAKE, curatoriată de Adriana Bîldaru în Salina Târgu Ocna din Bacău. Între 28 septembrie - 27 octombrie 2024, ne cufundăm 240 de metri sub pământ. În tunelurile săpate în masivul de sare Vâlcelele-Slatinele, unde arta se întâlnește cu mediul natural într-un mod neconvențional și captivant. Cu instalații sculpturale, proiecții video imersive, elemente de realitate augmentată și performance-uri, expoziția va transforma un nivel întreg al Salinei într-o experiență de neuitat. Cei 9 artiști internaționali, vor prezenta lucrări conceptuale și senzoriale prin care invită vizitatorii să reflecteze asupra relației oamenilor cu natura, să aprecieze reziliența dar și fragilitatea ei. Evenimentul va include un program de mediere și un program educațional cu copii și adolescenți, oferind o experiență culturală amplată și diversificată pentru un public local și internațional. |
| 7 | Asociația Centrul de Cultura Contemporană Club Electro Putere | Construiește o situație comună fără viitor: Atelier 35 București // Build Yourself a Small Situation without Future: Atelier 35 Bucharest | 96.50 | 150,000.00 | Proiectul expozițional și de cercetare, Construiește o situație comună fără viitor: Atelier 35 București revizitează istoria Atelier 35 București, structură istorică pentru itinerar a UAP România. Dezvoltându-se la intersecția dintre cercetare artistică-științifică, proiectul cuprinde 2 părți simultane: 1 expoziție cu 4 artiști/istorici care prin mijloace artistice privesc la activitatea At 35 din anii 1973-1974 și 1 centru de documentare-instalație artistică (selecție de documente de arhivă, cataloage, reviste, interviuri, lucrări din intervalul 1960 - 1989). În paralel, se va derula 1 program artistic și de mediere. Programul artistic va activa expoziția și va conține 1 intervenție artistică de către 3 artiști tineri care vor intra în dialog cu lucrările celor 4 artiști istorici și 1 program de performance-uri. Programul de mediere va cuprinde 1 seară de povestire cu cei 4 artiști istorici și 2 plimbări în expoziție susținute de critice de artă din generații diferite. |
| 8 | Colony -Colonia pentru arta si stiinta | On the Fringe | 96.17 | 150,000.00 | Proiectul ON THE FRINGE reprezintă o inițiativă de cercetare și producție artistică care își propune să încurajeze o abordare mai sistematică și informată a practicii artistice. Prin integrarea metodelor critice empirice într-o perspectivă interdisciplinară, proiectul urmărește să exploreze și să valorifice legăturile dintre filosofia științei, discursurile artistice și cercetarea științifică. În contextul deconstruirii, verificării și explorării dimensiunilor socio-culturale ale unor situri geografice asociate cu descoperiri științifice. Proiectul propune o paralelă între modul în care metodele cercetării științifice și cele ale cercetării artistice abordează organizarea cunoașterii lumii. Prin examinarea modului în care aceste metode construiesc explicații testabile și creează legături între rezultatele teoretice și cele observate experimental, se urmărește înțelegerea mai profundă a interacțiunii dintre realitatea obiectivă și interpretările subiective ale acesteia. |
| 9 | Atelierele Scanteia | Romanian Sculpture Today | 95.83 | 150,000.00 | Proiectul este coordonat de Asociația Atelierele Scanteia în colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană și Kunsthalie Bega. Scopul său este de a investiga și de a prezenta diversitatea sculpturii contemporane din România și de a răspunde la întrebarea: Ce este și ce reprezintă sculptura românească astăzi? Într-o pară asată și obsedată de mitul lui Brâncuși, ne propunem să explorăm cele mai avangardiste idei și tehnici ale noii generații de sculptori români. Proiectul cuprinde o serie de 4 expoziții, inclusiv lucrări ale noii generații de sculptori și ale artiștilor consacrați precum Ciprian Mureșan. Expozițiile vor fi găzduite de spațiul Scanteia Lab, un nou spațiu expozițional cu o suprafață de 100 mp și o înălțime de 5,5 m, parte a hub-ului cultural "Atelierele Scanteia" Seleția artiștilor va fi realizată prin intermediul unui apel public de proiecte, cu un juriu compus din curatori de renume precum Liviana Dan, Călin Dan și Diana Marinicu. |

| | | | | | |
|----|--|--|-------|------------|---|
| 10 | Asociația Young Actions and Abstractions | Sharing Food, Writing Recipes, and Other Travelling Non-Apocalyptic Toolkits | 95.67 | 150,000.00 | La intersecția dintre investigație curatorială și cercetare artistică, proiectul pornește de la specificul orașului-port Sulina și Delta Dunării și navighează pe rutele sale economice istorice și curente către alte state est-europene, conflictul ruso-ucrainean sau către coasta Africii de Vest. Proiectul adresează diferite realități politice și ecologice folosind mâncarea drept limbaj comun care transcende granițele fizice și culturale și spune nenumărate povești. Sub forma unei scoți de vară internaționale, într-un format de întâlnire și schimb non-terarhic și interdisciplinar, propunerea aduce împreună curatori, artiști, scriitori și specialiști în domeniul conex, alături de localnici. Pe lângă activitățile scoții de vară - ateliere, conferințe, excursii de documentare, proiecte de film, gătit și mese colective - proiectul se concentrează pe producția de cunoaștere și de lucrări în diferite medii artistice care vor compune o expoziție în colaborare cu Goethe-Institut București. |
| 11 | Fundatia Calina | AFARĂ (titlu de lucru) | 95.50 | 150,000.00 | În 2021, Bege Art Prize a fost acordat curatorialului internațional Cosmin Costinas, stabilit la Berlin după o perioadă de 12 ani în care a fost directorul executiv și curatorul spațiului Para Site din Hong Kong. Doi ani la rând s-a aflat în topul Power 100 al celor mai influente persoane din arta vizuală din întreaga lume, realizat de ArtReview, iar „AFARĂ” este prima sa expoziție organizată în România. Aceasta va fi prezentată de Kunsthalle Bege, în perioada 18 octombrie 2024 – 1 februarie 2025, și va reuni peste 17 artiști din România, Serbia, Ucraina, Germania, Liban, Thailanda, Jamaica, Vietnam, Indonezia, Etiopia: Florin Bobu (RO) / Tony Chakar (LB) / Ana Deji (RO) / Megan Dominescu (RO) / Mihaela Drăgan (RO) / Ion Dumitrescu (RO) / Kaleb D'Agular (JM) / Aggehehu Engida (ET) / Alexandra Gulea (RO/DE) / Sakonn Krue-On (TH) / Tran Luong (VN) / Ivana Madenovic (RS) / Nicoleta Moise (RO) / Cira Sasmita (ID) / Ștefan Sava (RO) / Sana Shahmuradova Tanska (UA). |
| 12 | Asociația STOL | Cultura Obiectelor | 95.17 | 134,978.00 | Printr-un demers colaborativ, o echipă interdisciplinară formată din trei artiști contemporani, un arhitect și un fotograf documentarist va lucra cu meșteșugari din domeniul reparațiilor din București. Participanții vor construi cinci instalații artistice, 4 în vitrinele atelierelor de reparații și 1 în vitrina galeriei Suprainfinit. Aceștia se vor folosi de tehnici diverse de documentare și creație experimentală, integrând cunoștințele meșteșugarilor în procesul de producție artistică. Mișa este revitalizarea vitrinelor meșteșugarilor, aducând la suprafață întrebări mai largi despre ecologie, consumerism și continuitate urbană. Povestea meșteșugarilor este cea a trecerii timpului, a exploziei consumeriste și a schimbei generazionale cauzată de căderea regimului comunist. Asociația STOL caută să înțeleagă și să documenteze reflecțiile culturale ale acestui fenomen, livrându-le printr-o expoziție urbană dedicată meșteșugarilor, comunității locale și publicului larg din București. |
| 13 | Asociația Culturală Manekino | Fluctuație în ritmul valurilor - Off Season | 95.00 | 150,000.00 | Expoziția itinerantă Fluctuație în ritmul valurilor/A variation in the rhythm of waves aduce în atenția publicurilor din România și Albania noi perspective asupra mării, istorii recente ale litoralului și discursuri critice în jurul turismului. Ce schimbări provoacă dezvoltarea turistică asupra peisajului, atât la nivel ecologic, cât și cultural? Proiectul materializează rezultatele rezidenței Off Season 2023, prin producția de 5 noi proiecte artistice care își au originea în cercetări artistice desfășurate pe litoralul albaonez. Artiștii internaționali: Abi Shehu (AL), Lori Lako (IT/AL), Jasmina Al-Qaisi (DE/RO), Enric Fort Ballester (DE/ES), Anca Benera&Arnold Estefan (AT/RO) vor produce lucrări în mai multe medii artistice (artă vizuală, instalații video și de sunet, intervenții în spațiul public). Expoziția este o co-producție România-Albania și are loc în Radhima, Albania. În timpul sezonului turistic în stațiunea în care artiștii au făcut lucrările și în București în toamna. |
| 14 | ASOCIATIA FERMA DE ARTA | Rural Reimaginat. Atelierul Artistului la Sat | 94.83 | 119,920.00 | RURAL REIMAGINAT. ATELIERUL ARTISTULUI LA SAT este un proiect artistic ce își propune să exploreze un fenomen ce ia amploare în lumea artistilor, acela al retrucerii artiștilor în rural, o alegere dar și o consecință a lipsei spațiilor de producție artistică în mediul urban. În cadrul proiectului va avea loc o expoziție de grup cu șase artiști, urmată de trei conferințe, două ateliere cu copii, două prezentări de artist și cinci tururi ghidate în expoziție, susținute de artiști, curatori și istorici de artă. În expoziția de grup "Rural Reimaginat. Atelierul artistului la sat", șase artiști vizuali vor recrea segmente din atelierelor lor urbane, în spațiile de expunere alternative de la Ferma de Artă, în Bucovina rurală. Expoziția devine un manifest activ în dezbaterile actuale, printr-un demers solidar cu artiștii urbani care se confruntă cu lipsa sau pierderea atelierelor de creație dar și cu artiștii care au ales relocarea pentru a explora noi comunități și preocupări artistice în rural. |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|--|-------|------------|---|
| 15 | Asociatia Galeria Artep | DOMESTIC | 94.83 | 150,000.00 | <p>Proiectul DOMESTIC se dezvoltă din nevoia de a contextualiza și a înțelege peisajul actual al drepturilor femeilor atât în România, cât și în alte țări din Europa de Est, din perspectiva nuanțată a relației cu trecutul istoric și politic, așa cum este redat de artiștii contemporani din zona de artă video și performance vizual. Propunem o serie de povești individuale care documentează și reflectă asupra realităților care se intersectează, narțiuni care umanizează și apropie experiențele femeilor din trecut și prezent. Proiectul are două componente: Dezvoltarea unei cercetări artistice pornind de la tema drepturilor femeilor în societatea contemporană și realizarea de producții noi de artă video sau prezentarea în premieră de lucrări care susțin această temă dintr-o multitudine de perspective. Il Realizarea unei serii de dezbateri cu activiști și reprezentanți ai societății civile, pentru a conștientiza problematica drepturilor femeilor dincolo de stereotipuri, pentru publicul ieșean</p> |
| 16 | Asociatia Copia Originala | Fiasco. Seri de artă video | 94.67 | 121,100.00 | <p>Proiectul „Fiasco. Seri de artă video” promovează arta video prin proiecții nocturne eliberate de constrângerile și regulile unui spațiu de galerie, muzeal sau cinematografic. Echipa de proiect formată din artista Larisa Crunteanu și curatoarea Cristina Stoienescu propune un eveniment de 3 zile de proiecții de film experimental și de artă, axate pe tema co-habitării umane și non-umane, inspirată de cartea „Fiasco” a scriitorului polonez Stanisław Lem. Prin selecția curatorială de filme de artă video realizată atât prin open-call cât și prin invitație, se urmărește promovarea producției de artă vizuală în zona Europei de Sud și de Est. Încurajată de discuții cu invitați speciali, directori și curatori instituționali internaționali și naționali</p> |
| 17 | Asociația 4 CULTURE | The Perennials | 94.17 | 150,000.00 | <p>La 35 de ani de asumare a unei poziții libere și democratice, cum putem observa principiile de putere și control ce stau la baza inducerii în eroare a cetățenilor și amplificarea incertitudinii oferite de „știrile false”? Cum era provocată dezinformarea atunci și cum arată ea astăzi rămâne în continuare un subiect alert datorită evoluției tehnologiei și a schimbărilor în modul în care informațiile sunt distribuite și consumate. The Perennials urmărește să prezinte cum artiștii multimedia s-au folosit adesea de aceleași practici prin care instituțiile de putere polarizează informațiile – prin tehnici precum fotografia, video, radio, acestea contracarează și subminează dezinformarea, popularizând astfel principiile discursului liber prin conștientizare, verificare, scepticism și educație mediatică. Activitățile proiectului prezintă publicului tacticile prin care artiștii, atunci și acum, folosesc instrumentele ale gândirii critice ca formă de rezistență și regenerare în societate.</p> |
| 18 | Asociația Culturală Marginal | Chronicles from In-Between | 94.17 | 150,000.00 | <p>Chronicles from In-Between este un proiect art & science de cercetare și producție artistică, ce aduce împreună artiști, curatori, cercetători din zona științelor exacte (Institutul de Biologie) și sociale (cercetători independenți), respectiv studenți și public vărstnic. Într-un proces comun de cercetare și creație. Proiectul abordează tema bio-diversității vegetale în România și Europa, amănunțită de expansiunea tehnologică și urbană. Într-un proces participativ. Pornind de la o cercetare transdisciplinară care acoperă 3 zone - științifică împreună cu IBICL, sociologică cu persoane în vârstă văzând conceptul landscape amnesia și cercetare tehnică alături de CINETIC - Chronicles from In-Between se va concretiza într-o expoziție intermedia (pictură, sculptură, video/VR). Însoțită de prezentarea procesului de lucru și discuții cu publicul, sub forma unor mese rotunde interactive, urmând conștientizarea problemelor ecologice și a responsabilității individuale în acest context.</p> |
| 19 | Spatiul de arta contemporana SAC | OPEN CONTEXT la /SAC@MALMAISON: Succesiuni periodice | 93.83 | 150,000.00 | <p>În continuarea programului curatorial „Open Context”, început în 2021 la /SAC @ Malmaison, „Succesiuni periodice” propune o incursiune colaborativă în maniere de incorporare și reprezentare a modurilor în care ne raportăm la moșteniri: atât la nivel personal și intergenerațional – în relație cu moștenirile personale, cât și ca societate – în dinamica antropologică ce implică moștenirile colective. Implicite, este chestionat raportul socio-politic cu aceste „aedificium sacer”, clădiri cu valoare de patrimoniu, precum Malmaison - exemplu emblematic, spațiu-context al demersului și gazdă acum a unei comunități artistice a cărei continuitate este pusă în pericol. Acest demers de cercetare și creație multiinter/trans-disciplinar aduce împreună reprezentanți din arte vizuale, arhitectură, coregrafie, teorie (curatorială și antropologică), muzică, design de sunet, dramaturgie și film, și va avea ca rezultat o expoziție și o instalație performativă prezentate în cadrul /SAC @ Malmaison.</p> |

| | | | | | |
|----|---|-------------------------------|-------|------------|--|
| 20 | SC SUPRAINFINIT SRL | Becoming After Ruin | 93.67 | 150,000.00 | Proiectul Becoming After Ruin abordează tema reconstrucției și transformării în orașe vulnerabile dintr-o perspectivă multidisciplinară. Printr-o serie de două expoziții personale ale artiștilor Daria Koltsova și Vitaly Yankov și un program asociat care va include un talk, o proiecție de film, și plimbări colective, proiectul abordează această temă în relație cu diferite contexte sensibile și de actualitate, precum conflictul din Ucraina, degradarea spațiilor publice în orașele Europene de Est, dar și a mediului înconjurător în sens mai larg prin activități antropogene. Astfel, scopul proiectului este de a angaja publicul într-un dialog care dezvoltă sensibilitatea socială și ecologică, înțelegând cultivarea imaginarii colective ca metodă de reziliență. Acest lucru va fi realizat prin extinderea cadrului curatorial către discipline precum arhitectura, sociologia, filmul, studiile culturale și literatura, o metodă curatorială pe care galeria Suprainfinit o dezvoltă-o în ultimii ani. |
| 21 | Asociația Română de Artă Contemporană | Prietena mea genială | 93.17 | 150,000.00 | Proiectul Prietena mea genială, curatată încă din 2022 de curatoarele Soeul Lee și Anca Mihuleț-Kim, aduce împreună artiști din Coreea de Sud și România precum Choi Yun, Jang Pa, Nho Wonhee, Irina Botea-Bucan, Jon Dean, Lena Constante, kinema ikon și Ada Pastiner. În centrul acestui proiect de cercetare curatorială și artistică continuă angajamentul ARAC de a promova practica artistelor contemporane. Se explorează istoriile similare ale vieții domestice și comunitare dintre cele două țări, analizându-se influența proceselor de restaurare socială și politică asupra percepției asupra femeii în context cultural. Prin reprezentările femeilor în culturile vizuale, se aduc în discuție narațiuni și istorii personale, relevante pentru înțelegerea conceptuală de familie și comunitate în sudul global. Proiectul va culmina cu o expoziție, în perioada septembrie-octombrie 2024, la Galeria Anca Poterașu, urmată de: tururi ghidate cu curatoarele, mese rotunde cu artiști și un atelier performativ. |
| 22 | forma 2/3 galeria | Spațialități Extinse | 92.83 | 149,249.00 | Proiectul "Spațialități extinse" urmărește deschiderea unui dialog internațional și intergenerațional pe tema percepției spațiului urban în practica artistică fotografică. Artiști prezenți în expoziție, 7 români și 5 străini, chestionează reprezentarea direct documentară a orașului și aduc în discuție elemente performative, sculpturale, corporale și afective ce redefinește urbanul dintr-o colecție de forme geometrice într-o experiență profund umană. Expoziția este completată de: un atelier de lucru pentru 10 participanți, coordonat de artiștii expozați Alexander Rosenkranz și Lina Ivanova și finalizat cu o publicație în tiraj mic prezentată în cadrul finisajului; o conversație online deschisă publicului cu trei dintre artiștii expozați moderată de Dr. Eugenie Shinkle; o conversație deschisă publicului în cadrul galeriei cu trei dintre artiștii expozați moderată de antropologul Bogdan Iancu; un tur ghidat realizat de către curatoarele expoziției, Laura Bivolaru. |
| 23 | ASOCIAȚIA DIVIZIA ARTELOR PRIN TEHNOLOGII EMERGENTE | FUTURE NATURE – Scena LIVE AV | 92.50 | 150,000.00 | În cadrul festivalului RADAR, 4 - 6 octombrie 2024, FUTURE NATURE – Scena LIVE AV propune prezentarea a 6 proiecte cross-media ce împerechează arta vizuală cu momentele muzicale și dezvoltă aspecte legate de inovație, știință, cercetare, societate și provocările contemporane. Dilmara Yordanova – curatoarea, o pionieră a scenei new media din România – va realiza selecția celor 6 spectacole live susținute de artiști români și invitați din Austria, Bulgaria și Ucraina. FUTURE NATURE își propune o radiografie a inițiativelor locale și internaționale aflate la granița dintre artă vizuală, tehnologie și sound design, prezentând seturi muzicale și artă vizuală predominant digitală ce implementează diferite tehnologii și soluții creative de codare vizuală. Set-urile vor fi prezentate în cadrul RADAR, în fiecare seară de la ora 19:00 și 21:00. Ultima zi va fi organizat un talk în cadrul căruia artiștii vor prezenta lucrările, procesul creativ și impactul în contextul temei „FUTURE NATURE”. |
| 24 | SPECIAL KIDS THERAPY SRL | Terapie speciala | 92.50 | 150,000.00 | Pentru a răspunde nevoilor sociale ale persoanelor cu cerințe educative speciale, proiectul propus urmărește promovarea activităților culturale prin crearea unor scene de viață transpuse în jocuri de rol sub forma unor scenete ai căror actori principali vor fi copii cu tulburări din spectrul autist (TSA), care sunt astfel incluși în activități de recuperare integrative-compensatorii desfășurate de solicitanți în colaborare cu partenerul. Prin intermediul acestui proiect, copiii cu TSA își vor dezvolta abilitățile pentru desfășurarea unor activități cotidiene prin însușirea sub formă de joc de rol a unor rutine. Antrenarea și pregătirea copiilor va fi făcută de către psihopedagogi, psihologi, logopezi și părinți. Proiectul este articulat pe următoarele activități: planificarea activităților și stabilirea responsabilităților pentru fiecare membru al echipei, documentarea de specialitate pentru selectarea propriu zisă a materialelor, organizarea unor sesiuni de evaluare a copiilor cu TSA. |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|------------|---|
| 25 | Sandwich | Looking Glass | 92.17 | 150,000.00 | Looking Glass este un demers cultural care dezvoltă cercetarea și producția artistică pornind de la preocuparea pentru imagine, atât prin modul în care aceasta este folosită în creația artistică. În lucrări de artă sau film, cât și prin construcția și analiza teoretică. Sondând narative multiple ale percepției sau alterării imaginii, proiectul cuprinde două solo show-uri ale artiștilor vizuali Tudor Ciureșcu și Lucian Brin, la Sandwich Malmson și Sandwich Library. Aceștia vor explora și lucra cu diverse tipuri de exponeri și print, împărtășind din experiența lor prin două artist talk-uri adiacente. În aceeași direcție și pentru o perspectivă cât mai completă a demersurilor artistice, proiectul va găzdui o serie de ateliere interdisciplinare dedicate analizei imaginii, susținute de către profesioniști din domeniile creative sau din mediul academic și o seară dedicată filmelor realizate de tinerile regizoare Teona Galgoju și Alma Buhagiar, precedată de o discuție cu acestea. |
| 26 | Asociația SEMI SILENT | SONIC SPORTS | 92.00 | 133,000.00 | SONIC SPORTS (titlu de lucru) invită artiști și autori din lumea creației sonore, radiofonice și muzicale să abordeze sportul și experiența sportivă cu scopul realizării unei serii de compoziții sonore bazate pe ascultare activă, dialog, înregistrări de teren și scriere sonoră. SONIC SPORTS dorește să se îndepărteze de autostrada mediatică a rețelei cu sportul și activitățile sportive limitată la relatarea de evenimente excepționale, succese de podium, costuri și portrete de personalități, și invită artiștii să se aventureze în lectura dimensiunii sensibile pe care practicarea sportului o dezvoltă cu corpul, cu comunitatea și cu memoria personală. SONIC SPORTS creează contextul unei întâlniri între artiști și sportivi prin colaborări cu cluburi sportive și asociații profesionale asociate, oferă un cadru de inițiere și formare profesională, și pune la dispoziție o rețea de distribuție a lucrărilor sonore prin audții publice, publicare pe platforme de podcast și difuzări internaționale. |
| 27 | Asociația Glitch | Biblioteca de graphic design Glitch | 91.83 | 150,000.00 | Biblioteca de graphic design Glitch este un proiect care își propune să creeze un spațiu dedicat designului grafic, funcționând ca o resursă deschisă și un loc de schimb de cunoștințe între designeri și sectorul cultural. Prin cele trei componente principale - cercetare, învățare și dialog - proiectul va oferi acces la o colecție de peste 300 de volume în print, abonamente la publicații online, ateliere cu profesioniști din domeniu dar și prezentări și întâlniri între artiștii vizuali și designul grafic. Scopul este de a facilita colaborarea și transferul de experiență între designeri și sectorul cultural și comunitatea artistică, contribuind astfel la dezvoltarea ambelor domenii. Biblioteca va fi găzduită în spațiul Glitch, într-o locație centrală, și va fi accesibilă publicului larg, având un impact semnificativ asupra comunității creative din România. |
| 28 | Astronaut SRL | Vocabularies for Collective Curating. Field Notes from Strange Worlds | 91.67 | 117,185.00 | „Vocabularies for Collective Curating. Field Notes from Strange Worlds” este dedicat cercetării și promovării metodelor și practicilor de lucru colaborative în artele vizuale. Prin metode experimentale inspirate de evenimente precum documenta 15, dar și de experiența colectivului curatorial Art Encounters 2023 care inițiază proiectul, extindem invitația către lucrători în artă din țară și internaționali de a chestiona realități socio-politice și ecologice prin finul ficțiunilor speculative. Acesta este un mod de a facilita un dialog deschis despre practici artistice și curatoriale colective, lansând și o platformă online ca mediu în care toate aceste idei pot converge și metamorfoza în viziune proiecte de artă vizuală. Prin intermediul întâlnirilor de grup axate pe producția de cunoaștere, lecturi colective și cercetări contemporane proiectul asigură continuitatea unui dialog necesar pentru reimaginarea sistemelor artistice din care facem parte. |
| 29 | Asociația pentru cultură și arte Arbor | Caravana amintirilor din Gulag | 91.67 | 150,000.00 | Proiectul cultural „Caravana amintirilor din Gulag” propune realizarea unei expoziții itinerante prin localități din România și Republica Moldova care să vorbească despre destinele tragice ale victimelor regimului totalitar din stânga Prutului în perioada sovietică. Evenimentul va comemora 75 de ani de la al doilea și cel mai mare val de deportări staliniste în Basarabia. Proiectul implică o componentă de cercetare, realizată din perspectiva curatorială și interdisciplinară, care se va materializa prin construcția unei instalații bazată pe mănușile deportaților, cu fotografii, grafică, materiale audio și video. Proiectul contribuie la familiarizarea publicului de toate vârstele, îndeosebi a celui tânăr, cu pagini de istorie puse la dispoziția publicului într-o formă accesibilă și interactivă. |

| | | | | | |
|----|--|---|-------|------------|---|
| 30 | Asociatia REC (Resurse pentru Educatie si Cultura) | Oraș în buclă: cercetare critică creativă în cartierul Drumul Taberei | 91.50 | 150,000.00 | <p>Proiectul „Oraș în buclă: cercetare critică creativă în cartierul Drumul Taberei” vizează, prin intermediul unor sesiuni de studiu și de creație, expoziții și prezentări în România și Republica Moldova, abordarea cercetării ca practică creativă constituită argumentului conceptual și dezvoltarea unor modalități inovatoare de realizare și prezentare a activității artistice.</p> <p>Astfel, în cadrul proiectului vor avea loc patru sesiuni de cercetare critică creativă în cursul cărora șase artiști vor beneficia de spațiu de creație într-un apartament obținut din cartierul Drumul Taberei din București. Pe durata sesiunilor de cercetare, artiștii vor beneficia de sprijinul unor mentori cu formare interdisciplinară și expertiză pe zona ținută și pe relația dintre cultură și spațiul urban. Proiectul include un apel către tineri studenți și artiști interesați de tema abordată, plimbări ghidate în cartier, trei expoziții și cinci prezentări în orașele de unde provin artiștii participanți.</p> |
| 31 | S.C. SCHILER'S HOUSE S.R.L. | Micro-istorii, micro-memorii | 91.33 | 107,275.00 | <p>Continuând aplicarea proiectelor de cercetare artistică către zonele cu acces limitat la cultură, proiectul „Micro-istorii, micro-memorii” vine în completare parțială a proiectului „LOST SIGNAL”, urmărind să reliefeze 2 demersuri artistice: unul realizat în mediul rural și periurban, în dialog cu zona de expunere hiper-urbană - centrul capitalei, unde urmează a fi expus, în inima Muzeului Național al Țăranului Român, printr-o propunere instalativă a artistului Mircea Modreanu, pornind de la tema crucilor mormânturilor, din Petroșani din perspectiva micro-istoriei – o anchetă artistică asupra propriei culturi locale – artistul este originar din Petroșani. Al doilea, un video-show al artistei feministe Magda Pelmuș completează direcția programului MNȚRplusC, orientat pe reliefaarea problematizărilor legate de (auto)reprezentare, și indexează un arhivar cu micro-memorii personale. Magda Pelmuș are deja o activitate susținută de câțiva ani în sfera a autorpercepției, a traumei și a fobiilor.</p> |
| 32 | Asociația Centrul de Fotografie Documentară | Presence of the past | 91.33 | 150,000.00 | <p>Proiectul reia o documentare fotografică desfășurată în 2018-2019, încheiată înainte de termen, odată cu sosirea pandemiei. La invitația muzeului „House of European History”, găzduit de Parlamentul European în Bruxelles, actualizăm și ducem la capăt documentarea existentă, o edităm și o adaptăm pentru expoziția colectivă „Presence of the Past” de la Bruxelles, expunând și digital, pe platforma CcFD, rezultatele documentării. Capitolul pe care îl vom prezenta în expoziție, „Renașterea Daciilor”, este o investigație audio-vizuală, dublată material de obiecte – copii destinate pieței turistice – și ne arată modul în care ne raportăm la istorie și felul în care o neinventăm. Expoziția de la Bruxelles, ce va sta deschisă un an de zile, are un public estimat de aproximativ 200 000 pe toată perioada. Capitolul despre România, realizat de Petrut Călinescu, va fi expus alături de nume cunoscute ale fotografiei documentare internaționale: Nick Hannes, Robert Creemers, Samuel Aranda, Marc Wilson.</p> |
| 33 | Asociația Lateral ArtSpace | LATERAL ENDEAVORS 2024 | 91.00 | 101,030.00 | <p>Proiectul de față își propune continuarea unui program unitar și coerent de evenimente de artă contemporană organizate de Lateral ArtSpace. Proiectul propus susține demersul Lateral ArtSpace de a crea noi oportunități de colaborare între artiști, curatori, operatori culturali și vine în întâmpinarea nevoii de mobilitate și dialog între diferite scene artistice. Programul va susține organizarea unei expoziții de artă contemporană în Belgrad; producția de noi lucrări de artă, vizite ghidate ale artiștilor participanți în Belgrad, pentru familiarizarea cu sectorul cultural cât și pentru înțelegerea de noi colaborări; realizarea unor materiale de promovare a expoziției și artiștilor implicați și a unui program general de vizibilitate a artei contemporane către publicul larg. Prin dezvoltarea unui cadru de prezentare și dialog, proiectul oferă oportunitatea de interacțiune între publicul consumator de artă contemporană, susținând demersul celor două organizații de dezvoltare a publicului.</p> |
| 34 | Lab. Switch SRLD | Sweet Rebellion | 91.00 | 150,000.00 | <p>Proiectul, propus de SwitchLab, se desfășoară în parteneriat cu Galleria Il Meccanico din Verona, Italia și Universitatea de Științe Aplicate și Arte din Bielefeld, Germania.</p> <p>Scopul proiectului este de a crea căi de colaborare între organizațiile culturale din România și străinătate, introducând artiști din diferite țări europene într-un circuit artistic internațional.</p> <p>Proiectul este centrat în jurul a patru expoziții, având ca obiectiv promovarea a nouă artiști tineri români prin două expoziții organizate în Verona și Bielefeld, și, respectiv, introducerea pe scena artistică din București a 7 artiști germani și italieni.</p> <p>Cele patru expoziții prezintă o serie de artiști foarte tineri, majoritatea născuți după anul 2000, pentru care implicarea în cauze politice, sociale, de mediu și etice este un aspect obișnuit iar acest mod de a se raporta la societate se reflectă inclusiv în practicile lor artistice.</p> |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------------|-------|------------|---|
| 35 | Atelierele Scanteia | Atelierele Scanteia Open | 91.00 | 150,000.00 | <p>Proiectul cuprinde 4 segmente distincte care promovează un mediu deschis de colaborare în cadrul scenei artistice, oferind atât publicului cât și artiștilor acces la resursele hub-ului Atelierele Scanteia.</p> <p>Open Studios: facilitează întâlnirea dintre public și artiști, sprijinind dialogul pe baza lucrărilor din atelierul artistului.</p> <p>Open Interventions: acțiune prin care oferim timp de 1 lună, 3 ateliere de producție către 3 artiști care nu sunt membri ai Atelierele Scanteia.</p> <p>Open Lab: 3 artiști vor participa la un masterclass interdisciplinar de 4 săptămâni, lucrând în 4 ateliere diferite (muzică, sculptură, design și fotografie), pentru a realiza o lucrare comună expusă la Open Studios.</p> <p>Open Exhibition: expoziție interactivă bazată pe intervențiile publicului. Fotografii din arhiva tipografiei Coresi vor fi expuse pe holurile clădirii, publicul fiind încurajat să le înlocuiască cu alte materiale tipărite despre povestea Casei Scântiei, creând o expoziție în continuă evoluție.</p> |
| 36 | Asociația Tais | TechnoMechanicus Performance | 90.83 | 148,200.00 | <p>"TechnoMechanicus Performance" își propune construcția unui Performance și a unui ARTVideo ce au ca temă impactul tehnologiei asupra individului ca parte integrată, dependentă de societate, fără opțiunea unei libertăți reale în afara acestui sistem.</p> <p>Echipa formată din membrii TAIS, majoritatea absolvenți ai celelei generații (2017) a Facultății de Teatru, Cluj-Napoca. Își propune un proces devisé, prin integrarea abilităților diferite, dezvoltate în ultimii ani profesioniști (dramaturgie, regie film, tehnici performative, sound design, graphic design).</p> <p>Etapile proiectului: pregătirea proiectului, documentare pe tema aleasă, laboratoare tehnici performative (boana Păun) și de scriere (Cosmin Stănilă)-10 zile, construcția performance-ului și începerea promovării pe paginile Asociației, partenerilor, filmarea și montarea VideoART-ului-2 luni, 7 reprezentații (București, Zalău, Reșița, Cluj (2), Timișoara(2)) cu intrare liberă, discuții cu publicul privind tema și procesul creativ.</p> |
| 37 | CAPITANESCU ST. ANDREEA PFA | Cultural Connectors | 90.83 | 150,000.00 | <p>Proiectul Cultural Connectors dezvoltă în parteneriat cu Muzeul Național de Artă al Moldovei și Asociația pentru Cultură și Arte Arbor și UNACE/galeria apARTe din Iași, inițiative culturale ce au ca scop prezentarea și promovarea creațiilor artistice românești precum și consolidarea conexiunilor cu platformele de expresie și educație vizuală din Republica Moldova. Prin-un format multidisciplinar în dezvoltarea de concepte curatoriale pornind de la tema libertății, explorate prin intermediul unui studiu vizual asupra granițelor teritoriale, ecologice, sociale și psihologice, proiectul își propune să promoveze diversitatea dialogului între artiști, operatori culturali, instituții culturale și publicul larg. Un aspect important regăsit în proiect este reprezentat de colaborarea transfrontalieră și internațională cu statele învecinate pentru a spori relațiile de cooperare și co-producție.</p> |
| 38 | Slow-Sync PH | INTERVAL Nodes - Portable Borders | 90.67 | 129,150.00 | <p>"INTERVAL Nodes – Portable Borders" vine în completarea programului inițiat în 2022 la spațiul CAV Multimedia, fiind axat pe dezvoltarea unor noduri de conexiune între spații artist-run similare din Haga, București, Cluj, Timișoara și Iași. Curatorial, abordările în de migrație și adaptarea locuirii la un habitat străin. Sunt propuse 3 expoziții, 1 colochiu pe tema supraviețuirii spațiilor artist-run și 2 materiale editoriale, unul fiind de tip viewing room (expozițional) online. Două expoziții vor fi realizate în regim artist exchange, între CAV (București) și The Balcony (Haga) și vor fi colaborări duo – 4 artiști din RO (Lucian Brian, Irina Botea, Andrei Mateescu, Mihai Sovilă) și 4 din ND (Tudor Bratu, Arthur Cordier, Mari Kolcheva, Valentino Russo). Cea din Haga va fi curatoriata de Laura Bivolaru iar cea din București de Abri Cisneros. A 3-a expoziție va fi curatoriata de Raluca Oancea și va include 5 artiști, dintre care 3 propuși de spații artist-run partenere din țară.</p> |
| 39 | WASP STUDIOS SRL | TOWARDS FUTURE | 90.67 | 150,000.00 | <p>Towards Future este un proiect ce adresează practicile interdisciplinare aflate la granița dintre științele naturale, observație, conștientizare și practici de creație artistică. De la studiul reperelor vizuale prin care o floare își cheamă polenizatorii la observarea modului în care copacii amenințați de patogeni și dăunători își simt semnale de avertizare, lumea vegetală este o matrice comunicativă testată prin mijloacele co-existenței. Studiul multispeciilor face evidentă o lume vie în care a fi înseamnă a deveni iar devenirea este întotdeauna a deveni-împreună. Reflectând la științele naturii, proiectul dezvoltă observațiile și studiile de arte vizuale, coordonate de trei specialiști artiști și inspirate din lumea non-umană. Reprezentate prin prisma creațiilor vizuale contemporane subiectele tratate contribuie la regenerarea discursului ecologic prin mijloace de creație artistică și co-producție, expoziții colective și conferințe.</p> |

Proiecte culturale care nu au obținut finanțare

Continuarea rezultatelor în ordinea punctajelor primite

| Nr. Crt | Denumire organizație | Denumire proiect cultural | Media |
|---------|---|---|-------|
| 1 | CONTEMPORARY SPAGHETTI SRL | In prezenta plantelor | 90.50 |
| 2 | Asociatia Teatrul Postnational Interfonic | Reflections on East-West Perspectives | 90.33 |
| 3 | Asociatia Medium Contemporan MAGMA | Arhiva AnnART | 90.00 |
| 4 | eastcontemporary | Weaving Yourself Trough Adaptation | 89.67 |
| 5 | Ordinul Arhitecților din România, Filiala Teritorială Timiș | COVER ME SOFTLY | 89.17 |
| 6 | Asociatia Developing Art | Entangled Routes | 88.67 |
| 7 | Asociatia Nucleu 0000 | Nucleu 0000 - Full Circle | 88.17 |
| 8 | Asociatia Empower Art & Artists | Points of Departure: Art, Nature & Community | 87.83 |
| 9 | Asociația Silver Screen | Being anyone: to each their own voice | 87.50 |
| 10 | Paun C Ioana PFA | Eu sunt Doina | 87.33 |
| 11 | Teodora Cașcarade PFA | N-am fost acolo | 86.67 |
| 12 | Asociatia La Patrat | Dacă de mâine va începe războiul, în urma mea o să las asta | 86.50 |
| 13 | Asociația Lapsus | This-Connected | 86.33 |
| 14 | Asociația Pentru Teatru și Carte (PETEC) | Instituția spectrală a performance-ului - negocierea cadrului vizibil | 86.00 |
| 15 | Asociatia Sepale | NARAȚIUNI INCERTE / UNRELIABLE NARRATIONS | 85.67 |
| 16 | Asociația ARCHÉ | Ascunse la vedere | 85.50 |
| 17 | Asociația Culturală pentru Intervenție Artistică | Arhetipuri rurale - noi și vechi | 85.50 |
| 18 | Fundatia DALA | MetaOrganum Matera | 85.17 |
| 19 | Asociația Grupul de Acțiune Locală Lider Bistrița-Năsăud | Arta rurală de la Vatra Satului: O simfonie a creației artistice de inspirație locală | 84.67 |
| 20 | Asociatia Omie | La Maison de la Photographie | 84.17 |
| 21 | Asociația Graphis 122 | Compromise Residence | 84.00 |

| | | | |
|----|---|--|-------|
| 22 | LUDIC SHAPE | Performative Sculpture | 83.50 |
| 23 | Asociația Atelierul Wood Be Nice | CELULA free air | 82.67 |
| 24 | WAVE HUB S.R.L. | Continuous Studio - Acasă | 82.33 |
| 25 | FUNDATIA SVASTA | Fortul XIII Jilava – Istorie, Emoție și Culoare | 82.33 |
| 26 | PostModernism Museum | Reprezentări vizuale ale minorităților istorice din colecții muzeale și private | 82.17 |
| 27 | SC ART DEVISION SRL | OBLONG | 82.17 |
| 28 | asociația culturală neo art romania | ECO-tranzit | 81.67 |
| 29 | S.C. Madera Creation S.R.L | ART.DOG.PIT.STOP. | 81.67 |
| 30 | Overground Music | ALT Gallery | 81.33 |
| 31 | CLUB SPORTIV CHITILA | Cultura în Culori: Revitalizarea identității culturale a orașului Chitila prin Artă Murală | 81.00 |
| 32 | IMAGIS | KADDISH - Poezia se întoarce din mormânt | 80.83 |
| 33 | IOANA G.L. BOGDAN PFA | 35/35/35 - O Revoluție | 80.83 |
| 34 | Societatea Germano-Română (Deutsch-Rumänische Gesellschaft) | Dincolo de Zid. Rezistență. Rezonanță | 79.83 |
| 35 | Smartvic Ceramic Srl | Rezidenta Valeu | 79.67 |
| 36 | Asociația Tehnoarte | Shock Wave - Art, Technology and Ecology at Cetate Arts Danube | 79.67 |
| 37 | Rulea Catalin PFA | Arheologii ale cunoașterii vizuale - reevaluări | 79.17 |
| 38 | Fundația Centrul Cultural ArtSociety | Young Blood: Noul val de artiste | 79.00 |
| 39 | S.C. THE ZERO ZERO FOUR ZERO S.R.L. | ACOLO UNDE VÂNTURILE CALDE N-AJUNG | 79.00 |
| 40 | METALE GRELE S.R.L. | Nimeni nu e singur | 77.67 |
| 41 | Asociația PRIN BANAT | Moving Fireplaces - The Legacy | 76.67 |
| 42 | Asociația Nucleu 0000 | În Culisele Creativității | 76.67 |
| 43 | SC Arte Development & Management SRL | IsThisArt? | 76.00 |
| 44 | CARA B.LIV STUDIO SRL | RÉVERSURI | 75.67 |
| 45 | Asociația Forcamp | Lumea cu alți ochi: povestiri vizuale din M-ții Gurghiului prin fotografie și video | 74.33 |

| | | | |
|----|---|---|-------|
| 46 | ROCK HOUSE EVENTS SRL | „Levintza - o revoluție altfel” | 74.17 |
| 47 | ASOCIAȚIA ALIANȚA ROGOJENI | Omul cu chipceagul | 74.17 |
| 48 | Asociatia Sinaptica Mehedinti | (i)REAL | 74.00 |
| 49 | Fundatia Doina Cornea | Expoziția „Doina Cornea – Doamna din spatele ferestrei” | 73.67 |
| 50 | asociatia creativact | MANIFEST-Spațiul real vs Spațiul plastic | 72.17 |
| 51 | ASOCIAȚIA CULTURALĂ FAAD | „LOTCA” | 71.67 |
| 52 | Asociatia Elite Art Club UNESCO | Yours truly, ME and AI | 69.33 |
| 53 | Asociatia "Acasa la Hundorf” | Sindromul post-Hundorf | 68.83 |
| 54 | Asociatia Magia Artelor | „Viata bate filmul” - STOP bullyingului in scoli! | 64.83 |
| 55 | Asociația „Dorna Tismana” | Platforma eLearning Visual Arts, Fundraising & Business Web7@rte | 62.50 |
| 56 | Asociatia Edutopia | ArtHub EduTopia | 59.50 |
| 57 | Asociatia Centrul de Comunicare Vizuala | Caravana Enescu - Povesti de Festival | 58.67 |
| 58 | Asociatia Birou pentru Arta si Cercetare Urbana | Expozitie Pictura Ulei si Acuarela a Asociației BACU: „Modernism” Patrimoniul Arhitectural – România și Moldova și alle regiuni /“Modernism” Architectural Heritage - Romania and Moldova and | 58.67 |
| 59 | Asociatia Libra Events | Museum Festival | 54.67 |
| 60 | Asociatia Career Pass | Creative Nexus | 53.83 |
| 61 | Fundtia Xantus | ARTĂ ȘI ISTORIE PE BROMURĂ DE ARGINT | 51.50 |
| 62 | BUCHAREST FASHION WEEK S.R.L | Bucharest Fashion Week | 47.17 |

Proiecte respinse administrativ

| Nr. Crt | Denumire organizație | Denumire proiect cultural | Status si motivație |
|---------|----------------------------|---|--|
| 1 | Asociația Youth Can Do It | Festivalul Youth Can Do It | Respins administrativ, proiect incomplet |
| 2 | Universitatea Babeș-Bolyai | UBB Talks&Reviews: Punți între cărți și minți | Respins administrativ, proiect incomplet |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 3 | ASOCIATIA ARTOGRAFICA | Maratonul de Fotografie | Respins administrativ, proiect repetitiv, încadrat greșit la arte vizuale | contestație respinsă conform art. 7 din normele metodologice, coroborat cu prevederile din Ghidul Solicitantului | |
| 4 | asociatia jumatarea plina | If walls could tell @ Bucuresti (titlu provizoriu) | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 5 | Asociatia Phoneo | Meeting Point-O poveste cinematografică inspirată din viața adolescenților români și a celor ucrainieni refugiați în Cluj-Napoca | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 6 | Asociata Yufest | Quintessentially | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 7 | BROS STUDIO SRL | Imaginează, creează, împărtășește: dezvoltarea creativității prin fotografie | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 8 | Fundatia Ucrainenilor Hutuli din Romania | ARTE VIZUALE ÎN MARAMURESUL ISTORIC | Respins administrativ, lipsă buget, raport de activitate și declarație pe propria răspundere | | |
| 9 | Asociatia Culturala Solid | Meandrele betonului | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 10 | Asociatia Profesioniștilor pentru Dezvoltare Durabila | Visual Ground | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 11 | Vagabond film srl | Acostament | Respins administrativ, declarație pe propria răspundere neconformă | | |
| 12 | ARS | Digital print | Respins administrativ, proiect incomplet | | contestație respinsă conform art 6 (1) lit. a coroborat cu art. 7 din normele metodologice |
| 13 | MODEM Centre for Modern and Contemporary Art | Debrecen Artist in Residence | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 14 | STAMATIN BOGDAN PERSOANĂ FIZICĂ AUTORIZATĂ | Important | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 15 | ASOCIATIA REGIONALA PENTRU PROMOVAREA AVIATIEI | ARTA FOTOGRAFIEI DE AVIATIE | Respins administrativ, proiect incomplet | | |
| 16 | Gardina din Gura Siriului | Simbion | Respins administrativ, proiect incomplet | | |

Legenda



Contestații soluționate

Componenta comisiei de evaluare și selecție:

[Marius Georgescu](#)
[Marmureana Stefana](#)
[Zbarcea Daniela](#)
[Lesevski Radu](#)
[Tanasescu Simona](#)
[Stratulat Lacramioara](#)
[David Larisa](#)
[David Cristina](#)
[George Plesu](#)
[Ion Mihaela](#)
[Demetrescu Raluca](#)
[Cernat Valentin](#)
[Florea Irina](#)
[Tudor Camirzan Paula](#)
[Irina Gheorghie](#)

Componenta comisiei de soluționare a contestațiilor:

[Emilia Cernaianu](#)

[Ponta Ariadna](#)
[Dana Sarmes](#)
[Borotea Laura Adela](#)
[Moritz Jenő](#)