

Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. I/2023, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Patrimoniul Cultural Material

Data afișării rezultatelor: 21.12.2022

| Nr. Crt | Denumire asociație | Denumire proiect | Medie | Suma alocată | Sumar proiect |
|---------|-----------------------------|--|-------|--------------|---|
| 1 | Muzeul Banatului Montan | Apel la ideii! Intervenția comunității. Cazul Muzeului Banatului Montan | 97.00 | 87,406.02 | Proiectul este un experiment inedit și total despre modul cum Muzeul Banatului Montan din Reșița își poate apropia comunitatea folosind ca principal instrument de interacțiune propria colecție. Vom alege aprox 15 membri din comunitatea locală, din medii profesionale și sociale diverse, denumiți "avocați ai comunității", care vor fi invitați într-un proiect de planificare și de conceptualizare a unei expoziții pe o temă pe care o vor alege singuri. Aceștia vor investiga și documenta depozitele muzeului, pe componentele patrimoniului industrial-tehnologie-istorie, vor alege piesele pentru expoziție, vor aduce obiecte personale pe care să le relaționeze cu cele selectate, acolo unde se găsesc legături cu sens care să ajute la scrierea poveștilor, și vor mixa aceste piese cu unele provenite, în regim de împrumut, din patrimoniul Muzeului Național Tehnic, partenerul proiectului (cu o colecție similară). Expoziția realizată va intra în circuitul public de vizitare pentru un an de zile |
| 2 | Asociația Citizenit | PARTICLES - Proiect de revitalizare urbană și culturală pe Malul Mureșului | 94.00 | 87,500.00 | <p>1. Atelier de conservare, restaurare și reconversie - Pentru implicarea comunității în valorificarea patrimoniului cultural, vom organiza un atelier de amenajare, constând în curățarea spațiului, realizarea unui scurt istoric al monumentelor din zonă, crearea unor spații de relaxare prin realizarea unor elemente de mobilier urban, așezarea unor obiecte totem care să atragă atenția spre punctele de reper patrimonial din zonă.</p> <p>2. Atelier de peisagistică și design ambiental - Pornind de la întrebarea cum integrăm patrimoniul natural și cultural în peisajul urban într-un mod sustenabil, participanții sunt provocați la experimentarea peisajului și exercițiul de a face locuri care fructifică topografia, resursele locale, meșteșugul și creativitatea comunităților profesionale.</p> <p>3. Eveniment de inaugurare a spațiului de patrimoniu valorificat prin proiect -va oferi publicului posibilitatea de a explora spațiul prin activități interdisciplinare (conferințe, performance, activități pentru copii)</p> |
| 3 | Arta în Dialog | Povestea (AR)TA - Heritage Cinemas of Europe | 92.00 | 87,485.00 | <p>Proiectul urmărește promovarea valorii patrimoniale a Cinematografului ARTA din Cluj prin reactivarea comunitară și creșterea notorietății sale la nivel național și european. ARTA, situat într-o clădire monument istoric, este cel mai vechi cinematograful din țară care își păstrează funcțiunea de la deschiderea sa, în 1913, fiind renovat și redeschis de echipa noastră în 2021.</p> <p>Proiectul are trei componente</p> <p>1. O cercetare care pune în relație contextul istoric, spațiul și programul filmelor prezentate la cinema în cei 110 ani de la deschidere. Rezultate cercetării vor fi disponibile într-un tur virtual și o publicație</p> <p>2. Pornind de la această cercetare sunt difuzate filme relevante pentru cinematograful, urmate de discuții și evenimente muzicale. Afișele filmelor vor fi reinterpretate într-un spirit contemporan de ilustratori</p> <p>3. Un program educațional pentru copii, care are rolul de a-i familiariza cu valoarea patrimonială a spațiului și a-i introduce în istoria cinematografului.</p> |
| 4 | Muzeul de Etnografie Brașov | Pro patrimoniu. Conservând și salvând patrimoniul celorlalți | 92.00 | 85,510.00 | <p>Proiectul „Pro patrimoniu. Conservând și salvând patrimoniul celorlalți”, nu are corespondent cu alte proiecte similare, este un proiect pilot prin care experții în conservare-restaurare urmăresc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prezentarea instalației de tratare în mediul anoxic a bunurilor de patrimoniu prin organizarea unor activități comune de prezentare a celor mai noi metode de conservare preventivă și curativă a obiectelor cu valoare patrimonială; - punerea la dispoziție specialiștilor în domeniul conservării din instituțiile muzeale din România a unui cadru în care pot beneficia de cele mai noi și inovative metode de conservare, ca schimb de bune practici; -elaborarea unui îndrumar care va fi oferit gratuit beneficiarilor proiectului, urmând a fi transmis un mesaj unitar, de specialitate către specialiști, ong-uri și publicul larg. |

| | | | | | |
|----|--|--|-------|-----------|--|
| 5 | Muzeul Național de Istorie Naturală "Grigore Antipa" | Atinge-mă Umbră! | 91.33 | 87,482.00 | <p>Proiectul „Atinge-ma Umbră!” are ca scop redefinirea modului în care publicul se poate comporta în muzeu în relație cu obiectele expuse.</p> <p>Stilul de învățare tactil (haptic) este recunoscut ca important atunci când învățăm. Acesta este motivul pentru care majoritatea copiilor dorește să atingă obiectele cu care interacționează, dar acest comportament se păstrează și la vârsta adultă. Această legătură este bi-direcțională, în sensul că obiectul „atinge” la rândul lui persoana prin informația tactilă pe care o transmite și prin senzațiile particulare pe care individul le experimentează.</p> <p>În ceea ce privește obiectele de patrimoniu din muzeu, evident că acestea trebuie protejate, astfel încât atingerea lor de către vizitatori este explicit interzisă.</p> <p>Noi propunem o soluție inovativă pentru acest conflict prin punerea la dispoziție pentru vizitatori a unor obiecte de decor muzeal care POT fi atinse („umbre”) și a unei modalități suplimentare de interacțiune cu acestea prin intermediul AR.</p> |
| 6 | Asociația Renascendis | Făgăraș rememorabil - Arhiva Șenchea | 89.33 | 87,473.00 | <p>„Arhiva Șenchea” este un proiect dedicat conservării, sistematizării, digitalizării și accesibilizării online a unei părți din arhiva cabinetului de avocatură și a arhivei de familie ale avocatului făgărașean Ioan Șenchea (1864-1916). Cca. 20.000 de documente din arhiva Șenchea au fost salvate de la distrugere de asociațiile Renascendis și „Șona Noastră” în anul 2017, documente care aduc informații inedite și extrem de valoroase pentru istoria socială și economică a Țării Făgărașului. Proiectul își propune să inventarieze și arhiveze integral corpul de documente și să digitalizeze o selecție de maximum 3000 de documente care va fi publicată online, pe o platformă dedicată, ca un început de arhivă online a Țării Făgărașului, laolaltă cu un inventar complet al documentelor păstrate. Proiectul include o expoziție virtuală și una fizică (în parteneriat cu Muzeul Țării Făgărașului), dar și o componentă de educație non-formală dedicată conectării liceenilor făgărașeni la istoria locală.</p> |
| 7 | Lumina pe cale | Arhiva foto 1992-1993 | 89.33 | 87,500.00 | <p>Aplicantul, împreună cu partenerii săi, propune realizarea unei arhive foto prin digitalizarea a peste 3500 de negative realizate în perioada 1992-1993 și crearea unei platforme digitale (un web-site) care va conține o selecție din aceste fotografii. Aceste filme foto au fost făcute de Dragoș Lupman și reprezintă o arhivă martor pentru o serie de evenimente din acea perioadă: sociale, politice, culturale. Platforma va fi construită în așa fel încât să poată să fie folosită foarte ușor: web-site-ul proiectului va permite o căutare în funcție de teme, de cuvinte cheie și de perioadă. Proiectul "Arhiva foto 1992-1993" este o necesară restituire a unui portret colectiv al României de acum 30 de ani. Reprezentarea frustră, în stil realist a tipologiilor umane întâlnite în mediul urban, din centru până la periferie, va invita la o reflecție asupra transformărilor societale suferite în ultimele trei decenii.</p> |
| 8 | Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța | TOMIS REDIVIVUS: Conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului tomitan | 88.67 | 82,443.00 | <p>Proiectul reprezintă o aplicație a unei forme moderne de patrimonializare, care îmbina formele tradiționale de conservare-restaurare a artefactelor muzeale cu tehnologiile de varf - reconstruirea 3D.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Componenta științifică este reprezentată de restaurarea unei fresce romane descoperită în Peninsula Constanța, care după ce va fi analizată bio-chimic și fizic, va fi restaurată pe o suprafață de 1,1x1,1m². 2. Valorificarea muzeala a frescei se va realiza atât în maniera clasică, în cadrul expoziției permanente, cât și printr-o componentă digitală – o reconstruire virtuală, accesibilă publicului prin intermediul unui touchscreen multifuncțional. 3. Componenta educațională va fi atinsă prin organizarea unui workshop de trei zile (septembrie 2023) la sediul Muzeului cu circa 20 de studenți și profesori ai Facultății de Istorie și Teoria Artei București. 4. Componenta culturală constă în realizarea unei expoziții indoor dedicate cercetărilor arheologice recente efectuate la Constanța. |
| 9 | Art Conservation Support | Patrimoniul pe scenă | 88.67 | 87,451.00 | <p>Urcăm „Patrimoniul pe scenă”, îl punem în lumina reflectoarelor pentru a le vorbi copiilor și familiilor într-un limbaj adaptat. Investim acum în educație pentru a crește respectul beneficiarilor în raport cu patrimoniul cultural și a-i da acestuia un viitor.</p> <p>Propunem o serie de activități, conturate pe baza experienței ample în conservarea patrimoniului, a proiectelor culturale și editoriale pentru public de toate vârștele și teatru, astfel încât învățarea să se facă într-un mod plăcut, interactiv și să deschidă dorința de a cunoaște mai mult în domeniu: prima piesă de teatru pentru copii 5-12 ani, din România, care pune accentul pe patrimoniul cultural, materialele tipărite și online (pippincselcurios.ro) bazate pe ilustrații dedicate, imagini și texte.</p> <p>Proiectul se va desfășura în 2023 în București, Ilfov și Prahova, în mediul urban și rural, în școli și spații altfel: grădini de vară, biblioteci, centre culturale</p> |
| 10 | PostModernism Museum | Patrimoniu artistic feminin: restituiri din arhivele Hedda Sterne, Puia Hortensia Masichievici, Geta Caragiu | 87.33 | 84,000.00 | <p>Proiectul propune cercetarea, documentarea, arhivarea, producerea de conținut original și prezentarea sub forma unor platforme online. Proiectul recuperează și promovează în mediul online materiale documentare din arhive private care au aparținut artistelor: Hedda Sterne (1910-2011), Puia Hortensia Masichievici Mișu (1917-2010), Geta Caragiu (1929-2018) și aducerea în prezent atât a moștenirii artistice a acestora cât și a contextului care implică alte personalități sau momente și situații cu relevanță istoriografică pentru contemporaneitate. Fiecărei artiste îi sunt dedicate un amplu material documentar și un material video, concentrat pe un ghid de interviu extensiv și informații privind contextul și evoluția influențelor educației culturale. Proiectul este desfășurat ca trei micro-platforme digitale interactive, care concentrează elemente relevante istoriografică cu influențe asupra fenomenelor culturale artistice din prezent</p> |

| | | | | | |
|----|---|--|-------|-----------|---|
| 11 | Asociația DAR DEVELOPMENT ASSOCIATION | Moștenirea Culturală a Epocii Brâncovenești- mărturii și creații | 86.33 | 85,616.84 | Prin proiectul cultural Moștenirea culturală a Epocii Brâncovenești – mărturii și creații ne propunem să marcăm un reper cronologic semnificativ – 335 ani de la urcarea pe tron a lui Constantin Brâncoveanu printr-o expoziție interactivă prezentată în spații culturale clasice și alternative din București, Târgoviște, Ploiești, Giurgiu, Mogoșoaia, Iași, Alba Iulia Acest demers va fi completat de o serie de ateliere destinate tinerilor care vor pune în valoare artele minore, , mult mai puțin studiate și mai puțin cunoscute:ornamentarea documentelor de cancelarie, orfevrăria și arta textilă. La aceste activități se adaugă o apariție editorială și un film care va pune în valoare rolul artelor minore în cadrul „stilului brâncovenesc”.Proiectul va implica specialiști ai Arhivelor Naționale și din domeniul muzeal și va face disponibile prin digitalizare în premieră un important număr de documente medievale, acesta găsiindu-se la confluența dintre cunoașterea și promovarea patrimoniului. |
| 12 | Asociația ARCHÉ | Lunaesthetic • patrimoniul, comunitate, apartenență | 86.17 | 87,425.00 | Asociația ARCHÉ revine în Transilvania cu o nou proiect de educație non-formală dedicat viitorilor specialiști în patrimoniul - Școala de Vară „Lunaesthetic”. Atelierele și intervențiile participative planificate în cadrul școlii de vară vor permite participanților - studenți sau absolvenți pasionați de arhitectură, arheologie, peisagistică, turism cultural, istorie, istoria artei etc. - să își dezvolte competențe practice de cercetare, gestiune și valorificare a patrimoniului cultural și să identifice practici inovatoare de promovare a acestuia în context local și internațional. Activitățile se vor desfășura în parcul istoric al fostului domeniu nobiliar Teleki din Luna de Jos, jud. Cluj, aducând acest ansamblu în atenția comunității locale, a publicului larg și a studenților și specialiștilor. Mai mult, proiectul va contribui direct la conservarea și salvagardarea acestui ansamblu istoric. Pe de-o parte, rezultatele analizelor realizate în cadrul atelierelor (ex. harta digitală a parc |
| 13 | Asociația Renascendis | Foto Sârdi | 84.67 | 85,673.00 | „Foto Sârdi” este un proiect monografic dedicat activității fotografului clujean Sârdi Elemér (1907 – 1981) și a atelierului fotografic deținut de acesta. Construit în jurul unui nucleu de cca. 4000 de clișee fotografice provenite din clișoteca atelierului, salvate în 2020 – 2021 prin platforma Arhiva de Fotografie (AdF), proiectul își propune să asigure digitalizarea, documentarea și publicarea online integrală a acestora și a materialelor documentare conexe aflate în colecțiile Renascendis și AdF. O componentă participativă adresată publicului general va asigura digitalizarea de fotografii semnate „Foto Sârdi” aflate în colecții private sau arhive familiale. Toate imaginile digitalizate - cu implicarea unor grupuri de liceeni și de studenți - vor fi încărcate într-o bază de date online organizată pe criterii științifice (www.fotosardi.ro). Proiectul include o expoziție virtuală, o expoziție fizică și implementarea unor măsuri de conservare primară a materialului fotografic. |
| 14 | Asociația Tinerilor din Regiunea Nord Est | Moșteniri culturale europene | 84.00 | 87,500.00 | Proiectul propune trasee culturale de arhitectură bucureșteană: Pe urmele arh. Ion N.Socolescu, arh. Nicolae Ghiika-Budești, arh.Duiliu Marcu, ing.-arh. Grigore și Nicu Cerchez prin București și Patrimoniul arhitectural clitorit de fam. Bibescu-Știrbey-Basarab Brâncoveanu în București și jud.Ilfov. Propunem organizarea unui proiect de punere în valoare a patrimoniului arhitectural prin tururi ghidate și conferințe despre mari nume ale arhitecturii românești, precum și prin ateliere de istoria arhitecturii pentru elevi. Proiectul vizează cariera și personalitatea a cinci arhitecți-ingineri de marcă, patrimoniul realizat și proiectat de aceștia, punând accent pe contribuția fiecăruia și trăsăturile definitorii, dar și pe lucrările dispărute, din dorința de recuperare a istoriei orașului. |
| 15 | Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța | INTERFERENȚE CULTURALE ROMANO-TURCE ÎN DOBROGEA | 83.67 | 87,500.00 | Proiectul își propune să promoveze patrimoniul cultural român și turc din Dobrogea și dialogul intercultural rezultat din influențele reciproce. I. Componenta științifică este reprezentată de organizarea unui simpozion internațional și de editarea unui volum de documente, intitulat "Dobrogea în 100 de documente turcești 1420-1878". De asemenea, toate comunicările științifice simpozionului vor fi integrate unui volum online, ca număr special al revistei "Analele Dobrogei" și încărcat pe site. II. Componenta muzeal-culturală este reprezentată de realizarea expoziției itinerante "Dobrogea în documente și hărți otomane" și de crearea unei arhive online cu documente privind evoluția Dobrogei otomane, atasată site-urilor www.minac.ro și www.arhivelenationale.ro. III. Componenta educațională este atinsă prin organizarea a 8 workshop-uri de artă tradițională turcească (pictură Ebru, pictură cu cafea, calligrafie turco-osmane și realizarea păpușilor tradiționale |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|---|-------|-----------|---|
| 16 | Asociația Youth Vision for Society | Drumul Dunării - Dobrogrini, Partea I | 82.67 | 87,500.00 | Dobrogea reprezintă una din regiunile cele mai bogate din perspectivă istorică și culturală. Aceasta ascunde numeroase vestigii culturale și arheologice, istorice, rezervații naturale și patrimoniu gastronomic. Proiectul Drumul Dunării – Dobrogrini, Partea I își propune să exploreze aceste obiective culturale și naturale din localitățile aflate în proximitatea Dunării, în județul Constanța. Prin acest proiect ne dorim să promovăm și să valorificăm patrimoniul cultural dobrogean prin organizarea de trasee culturale de vizitare și expoziții care să atragă interesul localnicilor și al turiștilor pentru bogățiile ascunse în această zonă. De asemenea, ne dorim să creăm un cadru de discuții și dezbateri, astfel încât să punem pe agenda publică tema promovării acestui patrimoniu cultural, contribuind astfel la dezvoltarea culturală, dar și economică a comunităților selectate prin proiect. |
| 17 | MUZEUL JUDEȚEAN ARGES | Digitalizarea colecțiilor de artă din patrimoniul Muzeului Județean Argeș | 80.33 | 86,000.00 | Proiectul Digitalizarea colecțiilor de artă din patrimoniul Muzeului Județean Argeș propune în premieră locală digitalizarea pieselor de rezistență (capodopere) din galeria Rudolf Schweitzer-Cumpana pentru democratizarea accesului la cultură și atragerea de noi vizitatori virtuali, prin creșterea gradului de conștientizare a publicului și construirea notorietății colecțiilor de artă ale muzeului la nivel național. Proiectul debutează cu realizarea chestionarelor pentru interviuarea muzeografilor, în vederea documentării și curatoriatului. În paralel, va începe fotografierea digitală a colecțiilor de artă și editarea acestora, pentru a fi publicate pe site-ul dedicat. Volumul considerabil de muncă, timpul scurt și complexitatea implementării proiectului la parametri de calitate vor determina un efort susținut și o foarte bună aliniere între specialiști din domenii interdisciplinare – muzeografi, copywriteri, fotografi, designeri și web designeri, comunicare și PR, proiect management |

Proiecte culturale care nu au obținut finanțare

Continuarea rezultatelor în ordinea punctajelor primite

| Nr. Crt | Denumire organizație | Denumire proiect cultural | Media | Suma solicitată |
|---------|---|--|-------|-----------------|
| 1 | Centrul Cultural Cugir | Peisaje culturale marginalizate. Repertorierea și digitizarea troitelor și a cimitirelor cu stâpi funerari de pe Valea și din Munții Cugirului | 74.83 | 81,551.00 |
| 2 | Fundatia Culturala Memoria | Biblioteca MEMORIA | 74.17 | 87,000.00 |
| 3 | Asociatia Birou pentru Arta si Cercetare Urbana | „Arhitectura de Apărare” – Frontul de Aparare al Mării Negre – România /”Defense Architecture” - Black Sea Defense Front - Romania | 71.67 | 61,757.00 |
| 4 | Freedom House Inc., Bucharest Branch | Povestea monumentelor | 68.67 | 49,190.00 |

Proiecte respinse administrativ

| Nr. Crt | Denumire organizație | Denumire proiect cultural | Observații | Motivul |
|---------|----------------------|---|-----------------------|-------------------|
| 1 | SC ILU G.E.A.R.S.SRL | Podurile - cai de comunicatii dar si imagini simbol ale comunitatilor | Respins administrativ | Proiect incomplet |

Legenda



Contestații soluționate

Componența comisiei de evaluare și selecție:

[Mihaela Hărmănescu](#)
[Neculae Marius Gabriel](#)
[Diaconu Florina](#)
[Negru Alina](#)

Componența comisiei de soluționare a contestațiilor:

[Andreescu Magdalena](#)

[Munteanu Raluca](#)

[Udrea Florentina](#)