

Rezultatele sesiunii de finanțare A.F.C.N. I/2024, după soluționarea contestațiilor, pentru aria Patrimoniul Cultural Material

Data afișării rezultatelor: 22.12.2023

Nr. Crt	Denumire asociație	Denumire proiect	Medie	Suma alocată	Sumar
1	Room21 SRL	DING DONG - Despre Patrimoniul Disonant	98.00	140,281.00	<p>Scopul proiectului este de a investiga posibilele definiții ale conceptului de patrimoniu disonant, oportunitățile și provocările acestuia și de a crește gradul de conștientizare cu privire la valoarea și potențialul acestei tipologii de patrimoniu la nivel local, cu focus pe București.</p> <p>În acest sens, propunem un proiect de cercetare aplicată, ce va presupune mai multe etape:</p> <p>(1) o cercetare despre ce ar include termenii în definiția patrimoniului disonant local (chestionar online, interviuri)</p> <p>(2) interviuri cu experți (antropologi, artiști, specialiști în patrimoniu, istorici), prin care ne propunem să investigăm nuanțe ale definițiilor contemporane ale patrimoniului disonant</p> <p>(3) dezvoltarea unei colecții de case study-uri, ce vor compune o galerie online de exemple de patrimoniu disonant (texte/poze)</p> <p>(4) dezvoltarea unui proces de colectare a artefactelor urbane/de memorie colectivă și dezvoltarea unei expoziții care să promoveze acest concept</p> <p>(5) o conferință</p>
2	Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța	PATRIMONIUL ARHITECTURII DE VILEGIATURĂ DE LA MALUL MĂRII – ISTORIA CAZINOUILOR DIN CONSTANȚA ȘI A CAZINOUILOR DIN MAMAIA	95.17	150,000.00	<p>Proiectul aduce în atenția publicului patrimoniul arhitectural de vilegiatură al Constanței: Cazinoul de pe fațada, unul dintre cele mai însemnate monumente de arhitectură în stil Art Nouveau și Cazinoul din Mamaia cu Pasarella Regală.</p> <p>Proiectul este structurat astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componenta științifică este atinsă prin organizarea unei mese rotunde legată de promovarea și valorificarea patrimoniului urbanistic și prin realizarea unui volum foto-documentar dedicat celor două clădiri. - Componenta culturală va fi atinsă printr-o serie de activități destinate publicului larg: film de prezentare cu subtitrare în limba engleză, 1 expoziție outdoor pe fațada Constanței (în vecinătatea Cazinoului), 1 expoziție indoor la sediul MINA Constanța ce va reuni planuri, cărți poștale, meniuri și alte publicații din epocă. - Componenta educativă: organizarea a 32 de tururi ghidate destinate publicului larg, axate pe dezvoltarea educației culturale, în sensul prezervării memoriei și identității culturale comune.
3	Asociația Studiogovora	Govora Heritage Lab - școală de vară interdisciplinară	94.33	132,750.00	<p>Proiectul constă în organizarea unei școli de vară interdisciplinare dedicată valorilor peisajului cultural terapeutic al Băilor Govora. Timp de 7 zile, studenții din domeniile arhitectură, inginerie, peisagistică, geografie, antropologie, istorie, turism vor colabora sub îndrumarea unui grup de lectori pentru a propune idei de revitalizare, interpretare și protejare a patrimoniului cultural (cu focus asupra clădirilor abandonate) și natural din zona Băilor Govora și a explora legătura acestuia cu sănătatea și cura balneară. În pregătirea școlii, o echipă de antropologi va realiza o cercetare calitativă etnografică a valorilor percepute de patrimoniu în rândul rezidenților și turiștilor, iar ulterior școlii de vară se va realiza „Planul de interpretare a peisajului cultural terapeutic”. Rezultatele școlii de vară vor fi prezentate decidenților locali, operatorilor turistici, comunității și medicilor balneologi, în vederea adoptării unui Plan de acțiune pentru cultură și sănătate.</p>
4	Asociația Make Better	Fantasticul funicular - ultimul an în străile vechi	94.33	149,957.00	<p>„Fantasticul funicular - ultimul an în străile vechi” este un demers de celebrare a acestui obiectiv-simbol al industriei regiunii, de recuperare a memoriei, de implicare a comunității în a gândi, a sărbători și a contribui la revitalizarea acestuia. Proiectul construiește pe colaborarea dintre MKBT, Primăria Municipiului Reșița (co-finanțator) și proprietar - vector al reconversiei funicularului), D-Proiect (biourl de arhitectură implicat în proiectarea tehnică) și Bike Attack (ONG local cu amplă experiență în marcarea de trasee de drumeție și ciclism în zonă). Împreună, ne propunem să creăm un context de a gândi, în mod participativ, cu implicarea comunității, o viziune de regenerare sustenabilă a acestui obiectiv-simbol de patrimoniu. Și, totodată, să promovăm funicularul, ca valoare de patrimoniu industrial și bună practică de proces de regenerare, către o audiență locală și națională.</p>
5	Muzeul Național de Istorie a României	Tradiție în lut – În siajul artiștilor ceramiști	93.67	127,382.80	<p>Proiectul propune scoaterea în evidență a tandemului colecțiilor particulare și muzeelor naționale/județene, dar și a unui municipal, provincia Muntenia. Nu este o concurență a instituțiilor versus colecționari, ci o competiție a vaselor ceramice, a continuității ornamenticii, inventivității native a arizantilor. Este o concurență a meșterilor anonimi, pentru că nu întotdeauna putem descifra simbolurile consacrate de pe vase, de multe ori identificarea acestora fiind anevoioasă, chiar imposibilă.</p> <p>Astfel, avem piese care vor fi etalate la trei muzee, două naționale și unul municipal, mai exact vor fi organizate trei expoziții la sediile Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Național al Țăranului Român și Muzeului Municipal „Octavian Moșescu” Râmnicu Sărat, în lunile martie, aprilie, mai. Vom pune în valoare și realizarea formelor ceramice, prin apelul la educatori muzeali cu experiență în modăraj lut și nonformal vor fi organizate 11 serii de ateliere la 4 parteneri.</p>
6	Fundația Cantacuzino Florești	Piatră peste piatră - Atelier la Palatul Cantacuzino	93.50	135,255.13	<p>Proiectul are ca scop protejarea și educarea cu privire la patrimoniul cultural al ansamblului istoric „Curtea lui Gh. G. Cantacuzino-Nababul” printr-o abordare interdisciplinară.</p> <p>Activitatea centrală o reprezintă organizarea unui atelier practic de conservare-restaurare a componentelor artistice din piatră. În cadrul acestuia, echipa solicitantului va colabora cu un specialist francez (Paul Pierret) pentru a recompona volumetric zidul cu nymphaeum din parcul palatului.</p> <p>Secundar, rezultatele cercetărilor efectuate anterior în arhive, bibliotecă și săpături arheologice vor fi valorificate prin reconstrucția virtuală a reședinței „Nababului”. Se încearcă astfel demontarea mitului nefinalizării și nelocuirii palatului, mit infirmat prin cercetarea deja întreprinsă. În plus, se va realiza o expoziție a materialelor de arhivă și a obiectelor de patrimoniu mobil descoperite în cadrul campaniilor arheologice (ex. chei de șa, ușă de șemineu, fragmente de cablă, vase pictate, vitralii etc.).</p>

7	Complexul Național Muzeal ASTRA	Hrană și adăpost în lumea muntelui. Modele de folosire a resurselor și de adaptare la mediu în civilizația pastorală	92.33	149,675.00	<p>Proiectul își propune să pună în valoare sectorul Păstorit din Muzeul ASTRA, prin intermediul unui traseu expozițional axat pe obiect, atât din perspectiva funcției sale principale în casă, colibă sau în altă construcție, prin prisma raportului între utilitar și decorativ, ca obiect arhitectural, prin raportare la resursa materială locală și, evident, ca păstrător al unei identități, martor al unor experiențe de locuire, receptacul de urme și semne.</p> <p>Vor fi prezentate starea prezentă a comunităților de origine, peisajul cultural în ansamblu, situația socio-economică, evoluția arhitecturii, situația actuală a ocupației respective, memoria locală. Actorii locali sunt invitați la evenimentele din cadrul proiectului. Traseul expozițional și evenimentele desfășurate în muzeu vor avea o abordare dinamică, cu elemente ludice, secvențe multimedia, inserții ficționale, animații care să stimuleze participarea, creând o atmosferă propice învățării cu evitarea unui cadru rigid.</p>
8	Asociația pentru cultură și arte Arbor	Dragă Chișinău...	92.33	150,000.00	<p>Proiectul cultural „Dragă Chișinău...” implică realizarea unui ansamblu de evenimente la București dedicate Chișinăului, care vor ilustra patrimoniul capitalei basarabene prin prisma trecutului, perioadei recente și a preocupărilor societății civile.</p> <p>Realizarea proiectului va însemna o muncă de cercetare și documentare a zeci de monumente istorice din Chișinău, prezentate publicului în cadrul unei expoziții cu fotografii, obiecte, articole din colecțiile muzeelor și bibliotecilor, pancarte și lucrări, înregistrări audio și film. Expoziția va ilustra funcționalitatea și starea de conservare a clădirilor, punând lumină pe evenimentele recente care le-au încununat destinul. O conferință a reprezentanților societății civile de pe cele două maluri ale Prutului va inaugura proiectul, propunându-se explorarea metodelor prin care acesta se poate dezvolta în cele două capitale, de asemenea, conștientizarea și sensibilizarea publicului cu privire la importanța patrimoniului arhitectural.</p>
9	Asociația Monumentum	Casele vernaculare: de la decădere la... albastru	92.33	150,000.00	<p>Proiectul vizează punerea în valoare a fondului material tradițional, evidențiind identitatea specifică locului și a tradițiilor legate de construcții.</p> <p>Proiectul este structurat pe două componente: I. Componenta dedicată cercetării și dezvoltării în format digital a Hărții caselor albastre. Vom colabora cu o echipă interdisciplinară (arhitect, restauratori, fotografi, un web developer), pentru identificarea și conservarea în format digital a caselor albastre, cu arhitectură vernaculară, de pe un areal dat. Vom crea un catalog al caselor ce va fi actualizat periodic, la nivel național, cu informații de importanță arhitecturală, cu scopul de a educa publicul larg și de a salva aceste case. II. Componenta dedicată Școlii de vară de la Șona, care presupune lucrul efectiv la o ruină pe care vrem să o transformăm în teatru de vară. Cu o echipă de voluntari și meșteri invitați la Șona, vom recupera acest spațiu care vor fi redat comunității prin activități culturale ulterioare.</p>
10	Muzeul Municipiului București	Arheologie digitală: Trecutul medieval al Bucureștiului dintr-o perspectivă ceramică	92.00	149,897.00	<p>Scopul proiectului este de a face cunoscută publicului larg istoria orașului București între secolele XVI și XIX prin evidențierea și valorificarea vaselor realizate din lut și a locurilor istorice, „landmark-uri” ale orașului, unde au fost descoperite. Prima etapă a proiectului constă în selecția celor mai reprezentative vase din colecția muzeului și crearea unei platforme web de evidență a ceramicii medievale (baza de date), menită să îngereze toate informațiile legate de vasele din lut, imaginile și modelele digitale 3D, precum și a locurilor istorice unde au fost descoperite. A doua etapă constă în digitalizarea 2D și 3D și catalogarea vaselor din lut, crearea unei hărți interactive a locurilor unde au fost descoperite, alături de un scurt istoric al acestora și crearea unui broșuri în care vor fi prezentate rezultatele proiectului. A treia etapă constă în realizarea unei expoziții și a unui atelier la care vor putea participa toți cei interesați de istoria Bucureștiului.</p>
11	Art Conservation Support	Pași pitici prin patria patrimoniului. Cum privim, ce înțelegem, de ce prețuim?	91.67	136,323.00	<p>Educația ce se face zi de zi, experiență cu experiență va rodi toată viața. În marea lume a patrimoniului cultural deschidem drumuri numai bune pentru pașii pitici ai celor mici.</p> <p>Învățăm prin metode diverse, în cadrul mai multor tipuri de întâlniri, despre locurile pe lângă care, deși trecem adesea, nu le-am observat nicodată cu adevărat, cum să privim și cum să înțelegem ceea ce vedem. Pentru că doar cunoscând, putem aprecia valoarea patrimoniului și doar apreciind, vom putea face următorii pași pentru o bună conservare.</p> <p>Aducem strada în casă prin activități online; ne plimbăm pe stradă împreună, mari și mici, pentru activități de cunoaștere și descoperire; înțelegem și creăm modele. Și mai facem ceva: punem în scenă prima piesă de teatru pentru copii, în care patrimoniul cultural este vedeta.</p> <p>Activitățile se vor desfășura în București, Ploiești, Brașov, cu posibilitate de extindere în localitățile vecine, iar prin mijloacele online ne vom conecta în toată țara.</p>

12	Lumina pe cale	Arhivă foto 1990-1991	90.67	149,700.00	<p>Aplicantul împreună cu partenerii săi propun realizarea unei arhive de fotografii prin digitalizarea a peste 5000 de negative realizate în perioada 1990-1991 și încărcarea unei selecții din aceste fotografii pe o platformă digitală / un website dedicat. Aceste fotografii au fost făcute de Dragoș Lupșan și reprezintă o arhivă marilor pentru o serie de evenimente sociale, politice, culturale din acea perioadă. Platforma va fi construită în așa fel încât să poată să fie folosită foarte ușor: websiteul proiectului va permite o căutare în funcție de teme, de cuvinte cheie și de perioadă. Proiectul "Arhiva foto 1990-1991" este o necesară restituire a unui portret colectiv al României de acum mai bine de 30 de ani. Reprezentarea frustră, în stil realist a tipologiilor umane întâlnite în mediul urban, din centru până la periferie, va invita la o reflecție asupra transformărilor societale suferite în ultimele trei decenii.</p>
13	Asociația IOTA	căini vs uranus (titlu în lucru)	89.67	95,000.00	<p>Proiectul "câini vs uranus" are ca scop principal recuperarea și conservarea memoriei cartierului Uranus din București. Acest proiect inovator se concentrează pe mai multe aspecte ale comunității sectorului 5 și are ca obiectiv principal întărirea legăturilor afective ale locuitorilor cu orașul și promovarea implicării civice și a gândirii critice. Proiectul implică o serie de activități, printre care tururi ghidate prin zona fostului cartier Uranus, spectacole de teatru site-specific și crearea unei hărți online a istoriilor personale și naționale din aceste spații. Acest lucru se realizează în colaborare cu parteneri importanți din domeniul cultural, precum Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), Asociația Unteatru, LiterNet și Revista Zeppelin ce aduc plus valoare în atingerea scopului proiectului. Prin activitățile multidisciplinare, componenta interactivă și prin impactul emoțional (deja verificat în reprezentațiile anterioare ale spectacolului căini vs uranus).</p>
14	Muzeul Banatului Montan	Afișul la vedere! Episodul 1 din seria "Colecții la vedere!" a Muzeului Banatului Montan Reșița	89.67	147,836.00	<p>Proiect de valorificare a colecției de afișe de teatru și film din colecția Muzeului Banatului Montan Reșița sub forma unui pachet complet de experiențe muzeale și pedagogice oferit familiilor cu copii. 1. Investigarea afișelor în depozite; 2. Demonstrații de restaurare a afișelor cu deprinderea tehnicilor speciale de intervenție și de tratament a hârtiei; 3. Selectarea afișului preferat de către participanții la ateliere + replică înrămată cadou; 4. Atelier de realizare a posterei cu artiști îndrumători; 5. Atelier de prezentare obiecte de proiectie; 6. Expoziția de postere de cinema și teatru cu piesele selectate de familie cu copii-zonă reper pentru a pune în valoare cel mai selectat afiș; 7. Arhivă digitală de afișe accesibilizată online ca secțiune nouă a website-ului; 8. Distribuția afișelor către orice instituție culturală/administrativă de servicii publice locale care dorește să le expună la sediul ca parte a campaniei de promovare a colecției muzeului în rândul comunității</p>
15	Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța	REVERBERAȚII CULTURALE ACTUALE: PATRIMONIUL TOMITAN ÎNTRE TRECUT ȘI VIITOR	89.67	149,471.00	<p>MINAC are în patrimoniul său peste 45000 bunuri arheologice, dintre care se remarcă Tezaurul de sculpturi de la Tomis, vârful acestuia inestimabil patrimoniului muzeal. Cum în 2022 s-au împlinit 60 de ani de la descoperire, ne-am propus să readucem în atenția publicului aceste piese printr-o promovare modernă și o valorificare științifică, culturală și muzeală conforme tendințelor actuale, folosind tehnologiile de vârf: digitalizarea artefactelor.</p> <p>Proiectul atinge următoarele componente:</p> <p>I. Componenta științifică și culturală: realizarea unui Catalog al Tezaurului de sculpturi de la Tomis (română-engleză) și organizarea unei mese rotunde.</p> <p>II. Componenta culturală, axată pe tehnologiile moderne: crearea unei arhive online prin digitalizarea pieselor de tezaur (cu metadate) și crearea continut coduri QR, precum și încărcarea arhivei online pe site-ul muzeului, pe o pagină dedicată proiectului.</p> <p>III. Componenta educativă: organizarea unui workshop de conservare-restaurare a patrimoniului muzeal.</p>
16	Asociația Renscendis	Fotografii pe harta lumii. Călători români în țări străine (1900 - 1990)	87.67	147,280.00	<p>Fotografia de călătorie este un subiect abordat unidirecțional în România, până acum urmându-se doar cunoașterea imaginilor realizate de fotografi străini în România. Proiectul își propune să schimbe situația curentă și să deschidă drumul către cunoașterea și promovarea imaginilor fotografice realizate de fotografi români în străinătate.</p> <p>Punând în valoare o largă selecție de fotografii de călătorie, din peste 10 fonduri fotografice aflate în colecțiile Renscendis și AdF, începând din preajma anului 1900 până spre sfârșitul anilor 1980, proiectul urmărește evoluția obiceiurilor de călătorie în străinătate ale românilor. Mai mult, printr-o expoziție virtuală, o expoziție fizică găzduită de Muzeul Național al Hărților și Cărților, dar și o serie de programe de educație non-formală, proiectul va promova o serie de imagini spectaculoase, de o mare valoare documentară, datorate unor fotografi români amatori în călătoriile lor prin Europa, Africa, Orientul Mijlociu și Îndepărtat.</p>

17	Muzeul Național al Bucovinei	Pe urmele barbarilor	87.00	80,795.00	Proiectul vizează dezvoltarea unei aplicații de tip hartă standalone, care să ilustreze o epocă istorică frământată, cea a Migrațiilor din așa-zisul „mileniu Intunecat”. Împlinind patrimoniul cu tehnologia, Harta Marilor Migrații va înlesni explorarea într-o manieră interactivă și atractivă a rutelor de migrație, a ritualurilor și materialului specific popoarelor. Ilustrate multimedia și cu descrieri contextuale (situri, îmbrăcăminte, armament, etc). Aplicația se adresează atât publicului tânăr cât și celui adult, turisticilor și localnicilor deopotrivă, va avea multiple funcționalități, facil de accesat și explorat, permite relaționarea directă a vizitatorului cu patrimoniul istoric. Unică în domeniul expozițional, datorită funcționalităților pe care le oferă, atât funcții de navigare cât și de învățare, aplicația va însoți vizitatorul "pe urmele barbarilor, făcând posibilă cunoașterea istoriei și artefactelor popoarelor de migratori care au tranzitat spațiul carpatodanubiano-ponic.
18	Asociația Citizenit	Între spații urbane și locuri naturale	86.67	150,000.00	Proiectul promovează modele de bune practici în valorificarea patrimoniului cultural și natural și educarea publicului în spiritul conservării patrimoniului și al participării comunitare. În acest scop vom realiza un program de activități culturale print-orbordare interdisciplinară: 1. Atelier de conservare, restaurare și reconversie - Vom organiza un atelier de mobilier urban, constând în curățarea spațiului și realizarea unor elemente de mobilier urban. 2. Atelier de peisagistică și design ambiental - Pornind de la întrebarea cum integrăm patrimoniul natural și cultural în peisajul urban, participanții sunt provocați la experimentarea peisajului și exercitului de a transforma locuri. 3. Concurs de proiecte artistice - dedicat artiștilor locali. Concursul va fi deschis proiectelor din domeniul artelor vizuale și performative. 4. Eveniment de inaugurare a spațiului de patrimoniu valorificat - va oferi publicului posibilitatea de a explora spațiul prin activități interdisciplinare.
19	Asociația Aria-11	Filtru Cultural București	85.17	149,570.00	Filtru Cultural București are misiunea de a cartografia spațiile culturale din București și de a le descrie în contextul urban. Proiectul constă în crearea unei hărți interactive a Bucureștiului cultural, accesibile oricui, sub forma unei platforme online. Pe hartă vor fi marcate spații care contribuie din punct de vedere cultural la viața orașului, precum gaterii, bibliotecii, teatre, case memoriale, instituții publice și private dedicate culturii. Fiecare spațiu va fi însoțit de informații relevante din punct de vedere arhitectural, istoric și funcțional, fotografii descriptive actuale, precum și link-uri către site-urile entităților culturale, oferind publicului interesat accesul centralizat la oferta culturală actualizată. Vom organiza trei evenimente culturale, o expoziție și două conferințe, ce vor avea ca temă povestea a trei spații culturale din București, descoperite și prezentate din perspectiva contextului urban din care fac parte.
20	Asociația Roșia Montană în Patrimoniul Mondial	Turul sitului UNESCO Roșia Montană	83.33	150,000.00	Proiectul "Turul sitului UNESCO Rosia Montana" este conceput ca o platforma de prezentare a patrimoniului local sub forma unui tur audio/video prin care informații obiective și relevante în contextul includerii Rosiei Montane în patrimoniul mondial pot ajunge gratuit la un public larg și divers. Prin aceasta platforma dorim să creăm o punte între valoarea patrimoniului local deosebit și peisajul de întâmpinare a vizitatorilor marcat de conflictul generat de dezbaterea asupra începerii mega-proiectului minier. În acest sens vom plasa totemuri cu cod QR la obiectivele de patrimoniu ce va trimite vizitatorii spre platforma sitului UNESCO Rosia Montana. Proiectul vizează creșterea retenției vizitatorilor, prezentarea peisajului minier remarcabil și furnizarea de informații complete despre obiective și monumente naturale. "Turul sitului UNESCO Rosia Montana" va furniza conținut variat: audio, foto, video, digital, print, pentru o interfață accesibilă tuturor categoriilor de vizitatori.
21	PostModernism Museum	Patrimoniul al artelor grafice din arhivele Eugen Taru, Marcel Olinescu, Romeo Voinescu	83.33	145,900.00	Proiectul propune cercetarea, documentarea, arhivarea, producerea de conținut original și prezentarea sub forma a trei platforme online interactive dedicate celor trei artiști. Proiectul recuperează și promovează în mediul online și offline materialele documentare din arhive private și publice neexplorate care au aparținut artiștilor: Eugen Taru (1913-1991), Marcel Olinescu (1896-1992), Romeo Voinescu (1925-2021) și propune aducerea în prezent a moștenirii artistice a acestora și a contextului care implică alte personalități relaționate cu aceștia sau momente cu relevanță istorică pentru contemporaneitate. Fiecărui artist îi sunt dedicate o secțiune cu un amplu material documentar și un material video, concentrat pe un ghid de interviu și informații privind contextul și evoluția influențelor culturale. Proiectul este desfășurat ca trei micro-platforme digitale interactive, care concentrează elemente relevanță istoriografică cu influențe asupra fenomenelor culturale artistice din prezent.

Proiecte culturale care nu au obținut finanțare

Continuarea rezultatelor în ordinea punctajelor primite

Nr. Crt	Denumire organizație	Denumire proiect cultural	Media
1	Asociația Centrul de Artă Aluniș	Vasele Monteoru: Un Proiect de Revigorare Culturală	83.00
2	Asociația DAR DEVELOPMENT ASSOCIATION	Epidemii și adicții în țările române – Mărturii Documentare	83.00
3	Asociația Medium Contemporan MAGMA	Arhiva AnnART	82.67
4	Muzeul Județean Botoșani	Cucuteni 3D: Cultura Cucuteni pe tărâm digital	82.33
5	Centrul Cultural Municipal George Coșbuc	BISfest: Patrimoniul, Arte și Comunități Urbane	80.33
6	Asociația AntePortum	CASTLETRIP - Turul castelelor transilvănene	80.00
7	MUZEUL JUDEȚEAN ARGES	NAÏVE ART RELOADED - DIGITALIZAREA GALERIEI NAȚIONALE DE ARTĂ NAIVĂ	79.00
8	ECPI-Centrul Euroregional	„Să ne vadă!” Prezervarea, studierea și promovarea patrimoniului cultural material queer.	78.67
9	Fundația Culturală Memoria	MEMORIA. Un patrimoniu al istoriei recente	76.17
10	Freedom House Inc., Bucharest Branch	Povestea monumentelor Art Nouveau	75.83
11	Media Simira	Suceava 360°	62.33
12	Asociația culturală SINE QUA NON	Muzeul Virtual Feminist Român	58.67
13	FUNDAȚIA SFÂNTA TREIME A COMUNITĂȚII ARMENE DE LIMBA MAGHIARĂ DIN ZONA CIUCULUI	Reamenajare Casă Memorială armeană Frumoasă	56.67

Proiecte respinse administrativ

Nr. Crt	Denumire organizație	Denumire proiect cultural	Status si motivație
1	MONUMENTE RENASCUTE	CASELE TRADITIONALE DIN CODRII VLASIEI	Respins administrativ, lipsă buget
2	Asociația Art society center	Muzeul Virtual Feminist Român	Respins administrativ, proiect incomplet
3	Institutul de Cercetări Eco-Muzeale "Gavrilă Simion" Tulcea	Arheologia conflictului. Cartarea aliniamentelor defensive din Primul și Al Doilea Război Mondial din Dobrogea	Respins administrativ, declarație pe propria răspundere neconformă
4	Muzeul Țării Crișurilor- Oradea- Complex Muzeal	Meșteșuguri actuale din Bihor. Identificare, cercetare și promovare	Respins administrativ, proiect incomplet
5	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca	Muzeul virtual al inovației și antreprenoriatului (MINA)	Respins administrativ, proiect incomplet
6	Fundația Academică IF2000	(Poiana cu Schit)3D	Respins administrativ, proiect incomplet

Legenda



Contestații soluționate

Componența comisiei de evaluare și selecție:

[Teodorescu Maria](#)
[Borghoff Teodora](#)
[Beu Dachin Eugenia](#)
[Minea Cosmin](#)
[Darida Andreea](#)
[Murea Matache Florentina](#)

Componența comisiei de soluționare a contestațiilor:

[Constantin Oana Otilia](#)
[Horvath Leonard Artur](#)
[Munteanu Raluca](#)